


AL SAGGAR

ريادة ثقافية علمية تراثية

الصقور المهاجرة في الأسر
حماية للتنوع وحضون لرياضة الأجداد



الحجاري الآسيوية ..
اكتشاف علمي جديد حول وصيتها التصانيفي

مورلان نيلسون ..
أسطورة الصقارة

الصقارة في النمسا ..
ميد العراقة للاصغار والجدد

العدد العاشر www.uaefalconer.com أغسطس - نوفمبر ٢٠٠٥

ABU DHABI 2005
المعرض الدولي للصيد والفروسية
INTERNATIONAL HUNTING & EQUESTRIAN EXHIBITION

دعوة للأوسمة الشعرية
يسر المعرض الدولي للصيد والفروسية (أبو ظبي ٢٠٠٥)
أن يدعوكم لحضور الأوسمة الشعرية
التي تقام ضمن فعالياته
في المجمع الثقافي بأبو ظبي
وذلك في تمام الساعة التاسعة
من مساء يوم الأربعاء ١٤ سبتمبر



ملفي بن عون



مشعل العتيدي



راشد العاجري



خليفة بن خرووش الكعبي

يشارك في الأوسمة الشعراء:
ملفي بن عون - السعودية
مشعل العتيدي - الكويت
راشد العاجري - قطر
ومن دولة الإمارات الشاعر خليفة بن خرووش الكعبي



مبارك بن عبيدات



ياسر التوجري



حمد عبدالكريم السعيد

ضيوف الشرف:
الشاعر حمد عبدالكريم السعيد
الشاعر ياسر التوجري
و الشاعر مبارك بن عبيدات

أنفلونزا الطيور - الخطر القادم



إن الانسحاب بالقدرة والفهم وقلة الوعي والامتناع والأنا التي تغلب على المسلحة العامة كل ذلك يؤدي إلى تدمير مجتمعات بأسرها واقتصادات وطنية مزدهرة من خلال التسبب بضررنا بشريا باللايين وخسائر اقتصادية تُقدر بمليارات الدولارات وبالتالي فإنه لا يصح مثل هذا العمل إلا من الشخصية المزمعة التي لا هم لها إلا خيبت مصافها الغربية.

واليوم ترى العديد من المسافرين في مطقنا وعلى الرغم من معرفتهم بعرضهم ويخطر ببالهم وبأنفلونزا الطيور واحتمال نقلها بين البشر يفترون على افتناء صفوف هجرية من دول معروفة بأنها موبوءة بهذا الوباء العالمي الخطير، أو استخدام حباري هجرية أو طيور حاملة للمرض مثل البط أو النورس في تدريب الصقور فيكونون السبب في تعرض أنفسهم ومجتمعهم إلى خطر من الصعب دونه وضح عليهم قول المثل (نُكْتُ على أعقابها براش)، لقد حثرت منظمة الصحة العالمية من أن التهديد الأكبر هو أن يتمكن الفيروس من تطوير قدرته للانتشار بشكل أسهل بين البشر مخلقاً أفعان لوباء عالمي لأنفلونزا حمية تنتقل من الإنسان للإنسان. لذلك لا بد من تطوير استراتيجيات موحدة لمواجهة فيروس أنفلونزا الطيور فالفيروس لا يعترف بالحدود بين الدول والظهور قد قد متقدماً للمخول عبر قنوات غير رسمية، وقد تأتي في الغالب بطرق غير مشروعة من دولة ما إلى أخرى ومنها لتغيرها.

ولا تقوم بهذا الواجب المؤسسات الحكومية ومسجد بل هو عمل وطني يشترك فيه الجميع وواجب بتقلبت تكاليفنا جميعاً مؤسسات وأفراد وعلى أهل العقل والكمية القيام بواجبهم في منع هذه الكارثة فنجو الجميع وإنما أن تكون النتيجة العكسية والختمية هي هلاك الجميع لذلك يجب التكاتف لأنها على سفينة واحدة وتعمل مع بعض البعض كمؤسسات بحرية وحكومية، وتأخذ على أيدي أصحاب المصالح الخاصة الذين لا يفهمون إلا الربح.

إن هناك واجباً يقع على عاتق الحكومات ولكن الواجب الأهم يقع على عاتق المجتمعات من خلال وجوب تعاونها على أكمل وجه ولا بد لتكاتف الدول من تطوير وتحديث استعداداتها إزاء خطر انتشار الفيروس فمخبرات الخليلين من الأشخاص قد يفوق حفيظهم إذا ما انتشر هذا الوباء والعالم غير مستعد له. بينما سيحتاج عدة ملايين آخرين إلى رعاية طبية من جراء نفثهم للفيروس.

علينا أن نحسن أذنا الآن قبل أن تنطق الفيروس بنا، وبحاضرة الانتشار للمرض يمكننا حماية أنفسنا من الانعكاسات الاقتصادية والحماية والاجتماعية واسعة النطاق. فلا نجعل من إحدى ركائز تراثنا العريق الممثل في الصقارة سبباً في دمارنا نتيجة الجهول تكيفية مريسة هذه الرياضة على نحو سليم وأمن.

إن تهرب الطيور وخاصة من الدول الموبوءة بشكل خدباً كبيراً أمام الجهات المختصة، وهو أحد الأسباب في نفثي الوباء وانتقاله لمنطق أخرى لذلك لا بد من الوعي الكامل بحقيقة هذا الوباء العالمي القادم

حمدان بن زايد آل نهيان
رئيس مجلس إدارة نادي صقاري الإمارات

Our name and logo have changed but our mission remains the same



هيئة أبحاث البيئة والحياة
البحرية Research and Wildlife
Development Agency



هيئة أبحاث البيئة والحياة
البحرية Research and Wildlife
Development Agency



هيئة أبحاث البيئة والحياة
البحرية Research and Wildlife
Development Agency



هيئة أبحاث البيئة والحياة
البحرية Research and Wildlife
Development Agency



هيئة البيئة - أبو ظبي

Environment Agency - ABU DHABI

أبحاث • تنمية • حماية
RESEARCH • DEVELOPMENT • PROTECTION

We want to provide a cleaner, healthier environment for the inhabitants and citizens of this Emirate and ensure a better place for our treasured wildlife

www.ead.ae



مخلة جوية - علمية
تصدر كل ٤ شهور عن نادي صقاري الإمارات
العدد العاشر - أغسطس - نوفمبر ٢٠٠٥

رئيس مجلس الإدارة
سمو الشيخ
حمدان بن زايد آل نهيان

أعضاء مجلس الإدارة
محمد البواردي
ماجد التصوري
فارس محمد المزروعى
محمد خلف المزروعى

رئيس التحرير
محمد البواردي

محرر التحرير
ماجد التصوري

مستشار التحرير
عبد الناصر فيصل نهار

الإشراف الأدبي
د. غسان المحسن
الشاعر: محمد السعيد
الشاعر: سعيد سيف القمزي

للإعلان
هاتف: ٠٤٧١ - ٢٠٠٤٧٥١٩٢

عنوان المجلة
أبوظبي - ص.ب: ٤٥٥٥٢
دولة الإمارات العربية المتحدة

هاتف: ٠٤٧١ - ٢٠٠٤٧٥١٩٤

فاكس: ٠٤٧١ - ٢٠٠٤٧٥١٩٣

نادي صقاري الإمارات
أبوظبي - ص.ب: ٤٥٥٥٢
www.usafalconer.com
e-mail: info@usafalconer.com
usafalconers@ad.ae



صورة الغلاف ١٧

الصقور المكنثرة في الأسر
حماية للنوع وصون لرياضة الأجداد



ABU DHABI 2005
المعرض الدولي للصيد والفروسية
INTERNATIONAL HUNTING & EQUESTRIAN EXHIBITION

من ١٢ إلى ١٦ سبتمبر ٢٠٠٥
في مركز أبوظبي الوطني للمعارض

واقروا أيضاً:

١ الانتصحية
٤ أخبار الصقار
٦ موضوع الملف
٢٦ صقار نت
٢٨ مخلاص
٣٦ الصقور تزييم وأصناف
٣٨ الخليل
٤٤ علم الصقور
٤٦ سورة صقار
٥٠ خلود
٦٨ حذواف
٧٤ من الأنثى
٧٦ زاوية منقبة
٧٨ على ختم الصقور
٨٦ مرسل
٨٨ توقيع وارتدادات
٩٠ رام مشهور

للحصول على أعداد المجلة
يرجى مراسلتنا في الصناديق التالية
أبوظبي - ص.ب: ٤٥٥٥٢
دولة الإمارات العربية المتحدة
هاتف: ٠٤٧١ - ٢٠٠٤٧٥١٩٤
فاكس: ٠٤٧١ - ٢٠٠٤٧٥١٩٣

- ١- **الصقور المكنثة**
وإستخدامها في الصقارة ١٦
- ٢- **الصقور أبيض الذيل .. طائر**
الصقورة القادم ٣٨
- ٣- **الحياري الأسترالي .. مواجهة**
هم الإقتراف ٤١
- ٤- **رحلة السي السدفة**
المكسيكي ٩٠
- ٥- **الصقارة في سلوفينيا ..**
بين المعالم المادية والمث
الإنسانية ٣٤
- ٦- **طريقة جديدة لعلاج كسور**
الجناب ٧١
- ٧- **سياسة نادي صقاري**
بريمانيا للصيد من البرية ٧٤

أخبار الصقار

إشادة عالمية بنجاح أبوظبي في صناعة تنظيم المعارض
اللجنة التنظيمية للمعرض الدولي للصيد والفروسية (أبوظبي ٢٠٠٥)
تقوم بريرات ترويجية لأشهر المعارض العالمية

وفي مليون رار مثل اللجنة المنظمة معرض أستراليا الدولي للسياحة خلال الفترة من ٩-١٧ أبريل ٢٠٠٥، ومعرض جازي بهرين لأكثر من ٢٥٠ من صناعات السيارات ومصنعها ومعالجها مع تكريس مساحته خاصة لسيارات الدفع الرباعي التي تهم مرتادي الصقار بالمرحة الأريسي



عبدالله محمد سيف القمزي رئيس اللجنة التنظيمية للمعرض الدولي للصيد والفروسية

ويعتقد الصيد وفي يومينج الألبية رار رئيس اللجنة المنظمة معرض التجار الدولي للصيد (أبوظبي ٢٠٠٥)، قام وفد اللجنة المنظمة للمعرض بمسئلة من المشركات في العديد من المعارض العالمية المختصة للتعريف بأهمية الحدث الذي تنسقيفه إمارة أبوظبي خلال الفترة ١٢ - ١٦ سبتمبر الإقتراف وقد بذلت اللجنة المنظمة جهوداً كبيرة في صقاري الإمارات وبالتعاون بين المؤسسة العامة للمعارض وناي صقاري الإمارات من مختلف أنحاء العالم والذين من التوقع أن يلقى عنهم ٣٠٠ عارض من ٢٢ دولة فضلاً عن استقطاب ما يزيد عن (٧٠ ألف) زائر من عشاق الصيد والفروسية ومن النخبة المهنمة برينات الأجداد

وقد أهدى منظمو هذه المعارض العالمية الشهيرة وخاصة معارض ألمانيا وإيطاليا وأستراليا) ريشهم الكبيرة في التنسيق مع معرض أبوظبي التخصصي في الصيد والفروسية باعتباره نافذة هامة للشركات العالمية الكبرى على سوق الصيد والفروسية في منطقة الخليج العربي والشرق الأوسط ونظراً للأقبال الكبير الذي يشهده المعرض من قبل العارضين والوار والتسهيلات والعمم الموحج للشركات وتشجيع البيع المباشر وإرام المصناعات والعروض الترويجية فضلاً عن السمعة العالمية الرابغة التي حازتها أبوظبي في صناعة تنظيم المعارض على مستوى عالٍ من التصير والتشويق وفق شهادة جميع الشركات والمعارض العالمية

٨٥ صقراً إلى البرية في العام الحادي عشر
لبرنامج الشيخ زايد لإطلاق الصقور

أن أفضوة التي لم إيلافها تضم صقور الشيخ زايد -رحمه الله- وصقور صاحب السمو رئيس الدولة وصقور بعض الشيوخ وبعض الصقور لصقارة في الدولة لعدم توفر تصاريح الصيادين المغالبية التجارة الدولية بالأصناف الهيدة بالانقراض أو الشهدات البيئية اللازمة لتخليها، بالإضافة إلى صقور قفها بعض الصقارين من السعدونية والكهوت مشاركة منهم في البرنامج



الشيخ محمد سيف القمزي مدير برنامج إطلاق الصقور

وتم تزييد أربعة صقور من تلك أفضوة بأهوية إرسال تعمل عبر الأفطار الصناعية، ونوفر هذه الأهوية إيكانيكية تنسج خركات الصقور إلى ما يتراوح بين ٩٣ و٩٥ سنوات وقد تم الإطلاق بعد إجراء سلسلة من الاستعدادات تضمنت رفع ثقافة الصقور والحصول على التراخيص اللازمة لنقل الصقور من الإمارات إلى موقع الإطلاق في منطقة شيتال في شمال باكستان

وقد الإشارة إلى أن أول عملية إطلاق أت في أبريل من عام ١٩٩٥م حيث تم إطلاق ١٠٧ صقور في منطقة خرات الواقعة في محافظة بلوشتان غرب باكستان واستمر الإطلاق على مدى السنوات التسامقة ليعمل عد الصقور المنقطة إلى ٩٤٩ صقراً

وضح سمو الشيخ حمدان بن زايد آل نهيان نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الدولة لشؤون الخارجية، رئيس مجلس إدارة هيئة البيئة بأبوظبي التي أفضوة هذا العام في الفترة ما بين ١٨ و ٢١ مايو ضمت ٤٧ شاعياً، و٢٦ صقراً من نوع لغر، وأساف

البواردي يفوز بجائزة تخصصية البيئة لعام ٢٠٠٣-٢٠٠٤-٢٠٠٥



عبدالله محمد سيف القمزي يتسلم جائزة تخصصية البيئة لعام ٢٠٠٣-٢٠٠٤-٢٠٠٥

كبرت الأمانة العامة جائزة أفضل الأعمال البيئية على مستوى دول مجلس التعاون الخليجية في قصر الإمارات بأبوظبي معالي محمد بن أحمد البواردي الأمين العام لمجلس التندي لإمارة أبوظبي والعضو للنتب لهيئة البيئة بأبوظبي حيث تم اختياره لجائزة تخصصية البيئة لعام ٢٠٠٣-٢٠٠٤-٢٠٠٥ ويعد اختيار البواردي لهذه الجائزة تكويرة الرئيس في المحافظة على البيئة والحياة القطرية وخاصة الأصناف الهيدة بالانقراض مثل الحباري والصقور وساهم البواردي في إنشاء العديد من المؤسسات البيئية الحكومية مثل المركز الوطني لبحوث الطيور في عام ١٩٩٩م ومركز الإمارات للجنة القطرية منقطة مسور بالملكية القومية في عام ١٩٩٥م وهيئة أبحاث البيئة والحياة القطرية وتنميتها في إمارة أبوظبي عام ١٩٩٦م كما أشرف على إنشاء مستشفى أبوظبي للصقور في عام ١٩٩٩م

تعاون بين عُمان والإمارات لحماية الحياة الفطرية

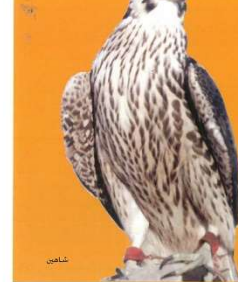


السيد علي بن ناصر آل مطلق في الزيار، الجسر لحدود الخليج، يشرح الصياد محمد صالح بن محمد الصياد محمد صالح

في إطار التعاون المشترك بين سلطنة عمان و دولة الإمارات مجال حماية البيئة، اطلع علي بن ناصر بن عبد الله الكعبي، مدير صون الطبيعة والحياة الفطرية في سلطنة عمان على برامج المركز الوطني لحجوت الطيور - خلال زيارة المركز في مسقط، كما أطلع على أحدث التقنيات المستخدمة في مجال إكثار طيور الحبارى الآسيوية في الأسر، هذا وقد صرح الكعبي أثناء الزيارة بأن الهدف من التعاون بين البلدين هو حماية الحياة الفطرية المشتركة ودراسة موائلها وتبادل المعلومات والخبرات، الذي هو أحد التوجهات الأساسية التي سنتضمونها معكمرة التفاهم المشتركة التي ستوقعها قريباً بين البلدين، وعن المواضيع المطروحة في الاتفاقية الترتيبية لحماية الحياة الفطرية والغزلان والحبارى الآسيوية والتعاون في مجال ضبط الآثار بالحيوانات المهتدة بالافراس.

وحول الدراسات التي ستقوم بها البلدان في مجال حماية الحياة الفطرية أكد الأمين العام لهيئة البيئة أن الهيئة متلثة بالتركز الوطني لحجوت الطيور لتتعاون مع السلطنة للتحول إلى معلومات متكاملة عن وضع أعداد الحياة الفطرية، كما أن هذه الذكرية تهدف إلى الحفاظ على الأعداد القليلة المتبقية من طيور الحبارى المستوطنة في شبه الجزيرة العربية بالإضافة إلى حماية الأعداد المهاجرة إلى الجزيرة العربية عامة ودولة الإمارات وسلطنة عمان خاصة، وروجيب

جهود تبذل ودخول نافلونزا الطيور إلى الإمارات



شاهين

أصدرت وزارة الزراعة والثروة السمكية قرارات بزيارة تهدف لبع الطيور من الدول إلى دولة الإمارات، حُظر بموجبها استيراد الطيور الحية ومنحتها من الدول التالية: جمهورية لاوس - اندونيسيا - فينلام - اليابان - جمهورية كوريا - الصين وروسيا - تايلاند - كمبوديا - ماليزيا - كازاخستان - روسيا - سنغافيا، وعبرت الوزارة الطيور من الدول الأرض التي يجب إدخالها عنها فور الاشتباه بأنه حالة.

وذكر وزير مزارع دول الإمارات ما زالت معرضة للإصابة ووصول نافلونزا الطيور لها إذ راجع منذاً للدخول عبر قنوات غير مشروعة، فقد أتى منذاً بطريقة غير مشروعة في الصين إلى دولة أخرى غير مشروعة في القائمة الصافية، ومن ثم نقل إلى الدولة دون التحكم من تعذيبها، وبين ضرورة وضع خطط طوارئ لحماية مجتمعات الطيور داخل الإمارات إذ ما اكتشفت فيها المرض، والتجرب بالذكر أن الصقور معرضة لحظر الإصابة بالمرض بعد موت شاهين بري في الصين في العام المنسب للطيور نافلونزا الطيور.

إطلاق ٣١ طائر حبارى في محميتي سحبا وأم الرمث المعمورة



تم ايلوضه صحمه صءاء العظيمة و التمشيد National Conservation and Development

أطلق الأمين العام لهيئة الطبيعة لحماية الحياة الفطرية وإبائها في محميتي سحبا وأم الرمث غرب عفيف وفي ذات المساق ٣١ طائر حبارى في مجموعة من المها العربية في محمية محارة الصيد الواقعة جنوب مدينة الوبد، وأشار د. أبو زنادة إلى أن إغراق المحميات التي يقوم بإنشائها بعضهم انهدت تقريباً بسبب تكاثف المواطنين مع الهيئة والوعي الواسع، متوفاً بأنه سيتم قريباً توفير طائرين إرفاقية محميتي محارة الصيد وسحبا وأم الرمث.

الصقارون السعوديون يوعون الحبارى ويستقبلون الكروان ويستقبلون الكروان



شاهين

من بين مختلف أنواع الطير من طيور وأرانب، وغزلان يقبى طائر الحبارى الطريدة المفضلة بلا منازع لدى الصقارون السعوديون، ويتنهي موسم صيده في شبه الجزيرة العربية تبدأ أسرابه منه بالعودة إلى مسقط تكاثراً وسط أسبياً في بداية الربيع ولكن هذائل الضفائر لا يتوقفون عن مراسة حباريهم بل يتحولون إلى صيد طائر الكروان الذي يكثر وجوده في السعودية، ابتداءً من فبراير وهو طائر مهاجر في مجموعات صغيرة أحياناً وعزلة أحياناً أخرى، ويرعى على شبة الجزيرة العربية مرتين في العام خلال هجرته، فهو خلال هجرة النهاب التي تبدأ من وسط أسبياً ويستمرها وينتهي في الفترة الأخرى، وهجرة ثانية في طريق عودته في فبراير حتى نهاية أبريل، ويحصل الصقارون السعوديون الشاهين لصيد الكروان نظراً لقرنته الكبيرة على المرافقة، فيما يقدر الفرق -الطائر المفضل لدى الصقارين- الأجر في صيد الحبارى.

الإعلان عن موسم الصيد البري في قطر

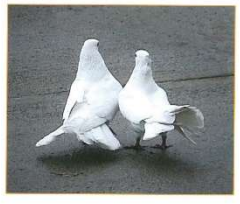


الصيد البري في قطر

أعلن المجلس الأعلى للبيئة والمحميات الطبيعية في قطر عن مواعيد بدء وانتهاء موسم الصيد البري بكافة أنواعه وحذر المهتمين بأن عيد الله صيد إرابة حماية الحياة الفطرية وإبائها من مغبة مخالفة القانون وبإرابة صيد البري، وقال إن مفتشني المجلس للمنتصرين سوف يتفقدون في أنحاء الإمارات القانونية بحق المفتشين والتي تشمل إلى حد السجون لمدة ستة وفراصة ١٠ آلاف ريال، ومضاربة الأرباح المستخدمة في الصيد.

وحسب القانون رقم ٢ لسنة ٢٠٠٤ المتعلق بتنظيم الصيد البري فإن الخمس يقوم سنوياً بإعلان مواعيد موسم الصيد، ويبدأ موسم صيد الطيور في الأول من سبتمبر لينتهي في الأول من مايو حيث يتم صيد الحبارى بواسطة الصقور، أما موسم صيد الأرانب البرية فيبدأ في الأول من نوفمبر وحتى الثلاثين من يناير، بغرض إقامة الفريسة أمام الأرانب للتكاثر.

٢٧ جائزة للبحريين في مهرجان الطيور



صقور من طيور المهاجرة في حجاز

قادت إدارة حديقة الحيوان في الكويت ببسبب وعشترين جائزة في مهرجان الطيور الثالث الذي أقيم في البحرين موسراً، ويتم مبيع هواة الطيور في دول الخليج العربي، واشتركت فيه ٢٥٠ حمامة، فيما نال هذائل الطيور في الكويت ٧ حواشرفاق ٥ لسعوديون و٥ للايرانيين، ومن المفرد أن مهرجان الطيور في البحرين يعبر عن التناوب القديمة، وأعد ويستمر هواة الطيور من دول الخليج بعد أن كسان مفضراً على هواة البحرينيين، وضمت اللجنة الحكمة أن مهرجان هذا العام محكمين من دول الخليج العربية للمرة الأولى.

فقدان صقور نادرة في الكويت

تقدمت إدارة حديقة الحيوان في الكويت ببلاغ عن سرقة ثمانية صقور نادرة من داخل قفس خاص في الحديقة، وتكررت إرابة الحديقة غي بلاغها، أن هذه الصقور التي يبلغ ثمنها آلاف الدنانير اختفت فجراً على يد شخص مجهول يمكن من فتح القفس، والهروب بالصفور التي كانت بداخله.

٤٠٠ صورة لطيور الكويت

صدر في الكويت كتاب جديد يوثق جانباً من الحياة الفطرية فيها عدسة المصور الفوتوغرافي عبد الله فاضل الفاضل، ويحتوي كتاب صور من طيور الكويت، الذي يقع في ٣٠٤ صفحات على أكثر من ٤٠٠ صورة ملونة التقطت للطيور والطبيعة.

في دولة الكويت، وتناولت صفحاته معظم الطيور المهاجرة والخميرة فيها، ويقول المصور أنه اختار صور الكتاب من بين ٢٥ ألف صورة التقطها بين عامي ٢٠٠٣ و٢٠٠٤، وأوضح أنه لم تعرف كل طائر في الكتاب بالاسم الإنجليزي والعربي والأهلي والعالمي، مشيراً إلى أنه خصص فصلاً كاملاً عن كيفية تصوير الطبيعة والطيور وأخر عن هواة الرصد والمراقبة، وذكر أن الكتاب يشتمل على بحث ينشر لأول مرة عن أهم ٢٤ موقفاً في الكويت إرفاقية وصيد الطيور مع قائمة جديدة لكل الطيور المرصودة في الكويت منذ أكثر من ١٠٠٠ عام، شملت ٣٨٠ طائر.

جزيرة بر الحكمان العمانية ملتقى للطيور المهاجرة



صقور من طيور المهاجرة في حجاز

تعد جزيرة بر الحكمان التي تقع في وسط الساحل الشرقي لسلطنة عُمان على بعد ٥٠٠ كم جنوب مسقط منطقة تكثر فيها الطيور المهاجرة، يختلف أنواعها منها الغواص الصغير والواق الكبير والبط والشفرار وبيض النعار والذئب حبيف النعار والخريشة اللاتي بالإضافة إلى الطيوطي وزمار الرمل والدرجينة، ويحظ أن معظم الطيور تقضي شتائها في الجزيرة إلا أن بعضها يستخدم المنطقة كمحطة لقصيرة يقاطع وينتجح فيها قبل أن يكمل رحلته باتجاه الجنوب نحو السواحل الشرقية والجنوبية لإفريقيا، والحبارى بالذكر أن عمان قامت بإنشاء محميات خاصة للطيور، وسنت بعض القوانين التي تمنع التصدير والحبارى بأزواج معينة منها.

تأمين مرآة لطيور المهاجرة

تمكنت الجمعية الملكية لحماية الطبيعة في الأردن من وضع مشروع لتأمين مرآة لطيور المهاجرة لتشارك فيه ١١ دولة في آسيا وإفريقيا وفي الأردن والسعودية وعمرو ولبنان وفلسطين والسودان وسوريا واليمن وجيبوتي وإصافة إلى إرتريا واثيوبيا، ويسعى القائمون على المشروع لتحويل مرآة البيئة العنلي وبرامج الأمم المتحدة الإنمائي، التي تحث على التناوب المهتدة للطيور المهاجرة خلال ابتعاها مرات محددة أثناء الهجرة، وأصفاها قطاع إفريقيا الشرقي -الأردني- الآسيوي إحصارة الإهتمام -البحر الأحمر-، وأوضح مهدي فخر مدير مراقبة الطيور في الجمعية أن هنالك حوالي ٢١٢ نوعاً من المزارح في العالم، يهاجر ٢١ منها سنوياً عبر الشرق الأوسط وشرق إفريقيا، وتقطع مسافة تقدر بـ ٧٠٠٠ - ٨٠٠٠ كم خلال الهجرة، مشيراً إلى أن هذه الطيور التي يبلغ عددها حوالي ١.٥ مليون تكون خلال تلك الفترة غير مألوفة، وتتعرض لحاظر كثيرة أثناء هجرتها، أصفاها الصيد والتصميم وبرامج الهواة الولدة للتلطفة وأعمدة الكهرباء وعدم توفيرها للشراب.



أعمدة الكهرباء من الخطر التي تقترن أحي الحيات من الخطر أثناء هجرتها

أبو منجل يقترب من الانقراض التام



صقور من طيور المهاجرة في حجاز

يقع أبو منجل أو منجل الأضلع نوع منقرض في سوريا منذ ثلاثين القرن الماضي، إلا أنه لم مؤخرأ رصد عودة مجموعة مكونة من ٥ طيور من المجموعة النادرة المكونة من ١٣ طائر من أبو منجل الأضلع Bald Ibis، والتي هاجرت باتجاه الجنوب في العام الماضي، ويُعتقد أن هذه الطيور الخمسة هي المجموعة البقية الوحيدة المتبقية في العالم التي لا تزال تسير وفق خط هجرتها التاريخي، ونظراً لأهمية هذا الاكتشاف فقد صدر في سوريا طابع بري يحمل صورة هذا الطائر، وهدمت محمية خجل اسمه في جبل عفيف، قرب نهر.



صقور من طيور المهاجرة في حجاز

قيتنام خطر تفتيس طيور الماء

في إطار مساعيها للحد من تفتيس طيور الماء، قررت قيتنام حظرًا على كل عمليات تفتيس طيور الماء حتى فبراير المقبل وأمرت أيضاً بعمليات إعدام جماعية لـ 1.4 مليون من طيور الماء قبل بداية إشتراؤها من المزارعين...



توقع فشل حظر صيد الطيور البرية

لمنع التذكريات



The World Conservation Union

الاتحاد العالمي لصون الطبيعة

تعددت الأصوات علناً في الدعوة نحو حظر الأفاعل بالطيور البرية ومنها جمع التذكريات لعلي الرغم من مساعي حطة بايث تراست وحركة إيري راى في أوروبا لتحقيق ذلك إلا أن ماين رايندر من إدارة البيئة في المملكة المتحدة (DEFRA) قلل من شأن هذه الجهود...

الهند خصي تنسورها

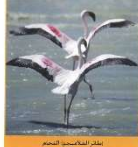
أعلنت الهند أنها ستجري إحصاءً للتسور الموجودة لديها بسبب تزايدها بصورة متسارعة من جراء فيروس غامض بالإضافة إلى وباء البكتيريا التي تُسبب عليه في حيف ماشية تغذي عابوها هذه الطيور.

ويقدر أن أعداد التسور التي تمثّل عددًا للفوازين: انخفضت من عشرات الآلاف خلال عشر سنوات فقط إلى عدة آلاف نس وبسبب تعادل 80٪ لها في مركز سالم على علم الطيور والتاريخ الطبيعي إجراء إحصاء سنوي من ولاية راماستان ليشمل 100 ضحية وطنية. وسيبرز أيضاً التقنية وأنماط طيران هذه الأرواح من التسور



شجرة تقتل طيوراً بقيمة 15 ألف دولار

تسبب سقوط شجرة أثناء عاصفة في حديقة حيوان في ولاية جوهور جنوب ماليزيا عتيا 14 طائر حمام قادمغو تبلغ قيمتها 15 ألف دولار.



طائر المنحدر الصخر

التقارول بنجاح الجباري الكبير

من الانقراض

تصاعدت أعداد مجموعة كبيرة من طيور الجباري الكبير تقريباً ليصبح 1٠٥ طائر ما يعز الأمل بنجاح واحدة من المجموعات الأربع المنقبة على الأرض الأوروبية من الانقراض. حيث يعد أن أدى تغير طرق الزراعة وتزايد استخدام المبيدات الكيميائية في ألمانيا إلى تناقص أعداد طيور الجباري التي تغذي من الحقول المفتوحة...



الطائر الكبير

النشأت الجماعات الثمانية المهمة بالطبيعة محمية للجباري الكبير بمساحة 18 هكتاراً قرب برلين كما قامت بزيادة الأفرح الجديدة وقدمت أولاً للمزارعين الجادين للاستخدام الصحيح لتتمكن هذه الطيور من الزيادة مجدداً، ما أدى إلى ارتفاع عددها من ٤٧ في العام 19٩٦ إلى رقم سجل وهو ١٠٥ طائر. وإقارير الكبير هو أفضل الطيور القادرة على التحليق في العالم، فون الذكر من هذا النوع يمكن أن يصل حتى 11 كيلوغراماً وامتداد جناحيه متران ويصل انتشاره إلى أوروبا الغربية بعد الفرون الأوسطي ويوجد منه حالياً حوالي 18٠٠٠ في شبه الجزيرة الأيبيرية. إضافة إلى المجموعات الأخرى في متقواها وبنغاليا

الد (IAF) تدعم الاستخدام المستدام للطيور الجارحة في الصقارة



بجهد الرابطة العالمية للصقارة وبالتحفظ على طيور الصيد (IAF) في تقديم تفهيمها كمساهمة في الحفاظ على الحياة القطرية ووضع كل ما يتعلق بالصقارة في ورشة عمل المجلس العالمي لحماية الطيور الخاصة بصفر الحر الأوروبي التي أقيمت في بنغاليا مؤخراً. وشارك فيها 3٤ مختصاً من 11 دولة وتخل هدف الرابطة بحصص الانقراض الواسعة للصقارة ودعم الاستخدام المستدام للطيور الجارحة في الصقارة وجماعت النتائج إيجابية للغاية.

وقامت ورشة العمل المذكورة بتحليل الوضع الحالي لمسافر الحر ضمن نطاق انتشاره الأوروبي فتبين وجود 2٧٨ - ٤٧٨ زوج من الصقر الحر في الدول الأوروبية الواقعة ضمن نطاق تكاثره وشملت التهديدات للمسحقة فقدان البيئة ونقص الطراد الأساسية والتجارة غير المشروعة والإزعاج المسبق والثوت بالعضف الكهربي والصيد بالسلح وبوظف التآكل المسبب للتأثير والمقاتل الصحفية التي تذكر أرقاماً ضخمة لثمن الصقور، ما يشجع الأشخاص المستهين على أخذ فراج من الأضراس ببقية بعضها. ولقد أضاءت IAF المجتمعين بدعم وجود تأثير للصقارة في تناقص أعداد صقور الحر وشروها مبراً استخدام الطيور الجارحة.

رحلة هجرة طائر القطرس

جذب الأموال

يتابع ناشطون مدافعون عن البيئة ومغامرون من شتى أنحاء العالم رحلة هي بمثابة سباق مارتين لاختر القمرة على الترحيل وصيها بعضهم بأصعب أبحاث رحلة في العالم، والمسافون هم 1٧ من طائر القطرس Shy Albatross في رحلة هجرته السنوية التي يصل طولها ٩1٠٠ كم. وتبدأ من ثلاث جزر صغيرة قبالة سواحل ولاية نصحيا الأسترالية صوب شرقى يوربان في جنوب إفريقيا وينظم سباق الطيور للمغاملة على طائر القطرس البحري وايقولون بان انقراضه من خلال جمع الأموال التي تذهب إلى مشروعات تعمل على حمايته من الانقراض. ويكن للمغامرين من شتى أنحاء العالم الرهان على الفائز بالسباق الذي دخل عامه الثاني ويكتسبهم طائر الطيور التي تغل أحجرة الكثرية ليت الموسيقي في موقع خاص على الانترنت.

هذا وصيف متطفي السباق فإن الآلاف من الطيور البحرية تبت

نوع ناع في جنوب المحيط بسبب تقنيات الصيد المتبعة. إذ تستعمل نوع ناع شبك صيد بامتداد ١٣٠ كم، وتغرق الطيور بحراً في الشبكات، لأمال حت الماء وتقول إدارة البيئة في سميغيا أن 1٠٠ ألف طائر من القطرس البحري التي يقطن على سفلات السفن يمت كل عام من وسائل الصيد هذه وأن 1٩ سلاله منها مهددة الآن بالانقراض.



طائر القطرس

بظ يُنقل من أمام البيت الأبيض

في موكب صهيب

نقل فريق من المختصين في الحياة البرية بوزارة الزراعة الأمريكية بطة صغارها المنقعة من حديقة البيت الأبيض إلى الفنز في موكب صهيب من أربع سيارات وسعد الطائر المارة والمشاهير والصحافة. وكانت المسلمات الأمريكية المنقولة عن الأمن في البيت الأبيض قد تسعدت إجراءات الخراسنة على البطة البرية وبيضانها التسعة التي رفعت عليها. وأقامت حواجز أمنية خلعها من المتفرجين ومن صحفيين أثناء قمة التصادمات دولية. وكانت البطة التي قد تكون واحدة من أفضل الطيور التي تنظر لها حماية على سطح كوكب الأرض قد وصعت بيضها فوق كومة من القش على صيف المسلة خارج معمل وزارة الزراعة المتابعة لسكن الرئيس، وهو موقع يخضع لإجراءات أمن مشددة. البطة المحفوظة التي تسعدت أمريكا سرعان ما حولت إلى عنصر جذب سياحي في الميدان الذي يرحب بالسياح. وبأب مسئولون حكوميين على تسير تصريحات بفسل بالوضع الأمني للبطة بمواعيد فقس بيضها وأجرى الفحوص والمراسلون مقالات مع متفرجين من أمام عش البطة.



البطة التي ترقى في حديقة البيت الأبيض

الصقور خصي الطائرات في قاعدة

ماتواير الجوية

بجهد الصقور في قاعدة ماتواير الجوية في الولايات المتحدة من تقليل خطر الاصطدامات التي تعرض لها طائرات القاعدة، وشكل الطيور خطراً كبيراً على الطيران فخلال السنوات العشرين الماضية سجلت القوات الجوية 1٤3٦٦ حادث تصادم بين طائراتها والطيور البرية تسببت بوقوع ٢٤ وفاة وأضرار تجاوزت قيمتها ٧٠٠ مليون دولار. وتعددت الصقور خلال الأشهر الثلاثة الأخيرة من العام ٢٠٠٤ وفي 1٨٩ خلع من طره ١٧٨٤ طائر وفي نفس الفترة المذكورة وقع فقط ٣٧ حادث تصادم بين الطيور وطائرات من قاعدة ماتواير



الطيور البرية تشكل خطراً على طائرات الصقور

موسم متشجع لتسور كندور

كاليفورنيا المهتدة بالانقراض

بدأ في أريزونا موسم تكاثر تسور كندور كاليفورنيا لهذا العام بصورة طبيعية مع وضع ريسان للبيض في موقعين مختلفين ويتوقع أن تنقص البيوض وتقوم الأقسراخ بتخليقها الأول في نوفمبر وكان طائرا الزوج الجديد المعتسل في غاية كليات الوطنية قد زود بأجهزة إرسال للتعقب عبر الأقمار الصناعية. من جهة أخرى أطلقت مؤخراً خمسة أفراج كندور في موقع بنسدرات فيريملون ليصل مجموع تسور كندور إلى ٤٢ نسراً خلق بحرية في سماء أريزونا إضافة إلى تسعة أخرى محتجزة في فسخ ملانم بمحدرات فيريملون وسيم إطلاقها في وقت قريب هذا وقد بدأت عمليات إطلاق التسور في أريزونا في العام 1٩٩1. وحصد أول تكاثر في عام ٢٠٠٣ عندما فقس أول فرخ كندور ثم فقس آخران في العام التالي وطارا في سماء أريزونا وفي مكان أمر في المركز العالمي للطيور الجارحة بيوبر - إيداهو، فقد أسفرت برامج الإكثار في الأسر عن وضع 1٨ زوجاً من تسور الكندور لـ ٢٧ بيهدر. وتقول الدكتور بيل بورهام رئيس صندوق المشاهين لتتعلق لتحقيق رقم فينيسي في إنتاج الأفراج هذا العام. ومع تزايد حالات الكتلز في كل من البرية والأسر يحذر البرنامج لعدم أيضاً نحو الهدف النهائي وهو استعادة هذا النوع المهتد بالانقراض.



كندور

تدهور غير مسبوق للتنوع البيئي

في العالم

الكوكب على قسم لا يستهان به من تنوعه البيئي أو أنه لن يحوي إلا على مستوطنات ضئيلة من التنوع ويشير الأرقام التي يؤكدها العلماء اليوم إلى أن 7٢٥ من للتعريف هذه النباتات التي تعيش على صفاء البحر في المناطق المدارية - انخفضت خلال العقدين الأخيرين و 71٠ من الشعب المرجانية هربت و 70٪ من الضفادع، و ٢٣٪ من البرمائيات مهددة حالياً بالانقراض أما بالنسبة لمسيبات هذا التدهور فيشار إلى الأضرار في استغلال الموارد الطبيعية وبنائة المطبق على النفط والغاز الطبيعي. ما زاد من توتل الجو وساهم في تزايد الضغط على النظم البيئية والتدوير البيئي.

أكد تقرير نشره أعضا 1٣٠٠ باحث تحت إشراف الأمم المتحدة أن جهوداً غير مسبوقه مستكون ضرورة من الآن وحتى العام ٢٠١٠ للحيلولة دون تدهور التنوع البيئي على وجه الكوكب، حيث أن التغيرات التي تعترض لها عناصر التنوع البيئي خلال ٤٠ سنة الماضية كملت أسرع من أي حيلة أخرى من التاريخ البشري. وجاء في التقرير الذي أعد في إطار التقييم للمنظومات البيئية لتأقية ونشر مؤخراً في مؤتمر الأمم في العام 11٠٠ إما أن يحافظ



أشجار التنوع البيئية، من كتين من تطلق تحت إشراف في استغلال الجود الطبيعية

جهود لتنظيم الصقارة في

البرازيل

طرحت الحكومة البرازيلية قانون تربية الطيور الجارحة للتعاقب العاصه. وتسمى الجمعية البرازيلية للصقارة لعناقشة هذا القانون وتعديله. والتجدر بالتركز ان الصقارة في البرازيل محظورة وتسمح لاية ريو غراندي بوسول فقط بالصيد كرياضة دون أن تسمح بالصقارة. ويسعى الصقارين البرازيليين لانقراخ قانون يوح لهم لهدم تدريب الطيور الجارحة والصيد فقط لملاحقة الحيوانات والظهور البرية الضارة

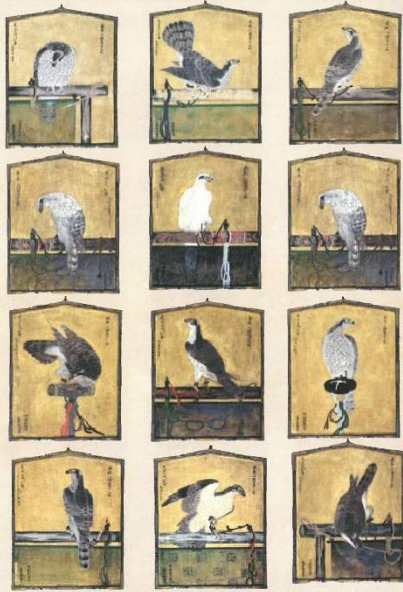


تهدد التلوث وتغير المناخ تنوع الطيور الجارحة والتنوع البيئي



الصقار في البرازيل محظورة

الفن الياباني في تجريب القصور - ١٦٠٠ سنة من التاريخ



اصور من فن الصقار الياباني، ينتمى إلى مدرسة "سوبا" من القرن السابع عشر

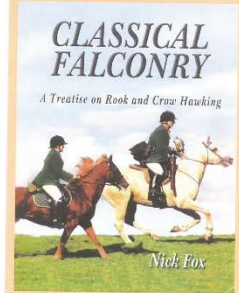


Japan Oil Development Co., Ltd.
شركة تطوير النفط اليابانية المحدودة

وقاة رون هارتلي أحد أبرز صقاري زيمبابوي وجنوب إفريقيا

تعي الصياد بارتوك فويل رئيس الرابطة العالمية للصقارة والمحافظة على طيور الصيد (IAF) واحداً من أحد أبرز صقاري زيمبابوي وجنوب إفريقيا هو رون هارتلي، والذي ترقى حقه بصورة مصفحة في منزله بمنطقة فرامسكوت / ويسترن كابت في أبريل ٢٠٠٥. وكان رون هارتلي قد انتقل من زيمبابوي إلى جنوب إفريقيا في العام الماضي ليعمل في منظمة صندوق الصقارين إضافة لكونه الممثل الرئيس لزيمبابوي ومنظمة جنوب إفريقيا بالصقارة في الرابطة (IAF). وفي مسيرته بصقاري أدخل رون مئات الشباب إلى عالم الصقارة من خلال ما أسس في بكلمة الصقار (Falcon College). وكان دائماً قدوةً لأي نظيرها كصقار وناشط في مجال المحافظة على الطيور المهاجرة على حد قول بارتوك فويل.

(الصقارة الكلاسيكية... بحثٌ في صيد الغدغان والغربان بالصقور)



يقدم دك فوكس عبر كتابه الجديد (الصقارة الكلاسيكية) خبئلاً مفصلاً لصيد الغدغان والغربان بواسطة الصقور، وذلك من خلال تجاربه ومسيرته التي اكتسبها عبر إرثه

مجموعة (Northumbrian Crow Falcons)، ويقع أن البحث يشمل مختلف أنواع فصيلة الغربان بفرق الغربان الأسود الكبير الطريدة الرئيسية لأنه بحق الهدف الأساسي وهو التحليل الشاق للثقب فكاً من الصقر وطيرته بحق عالياً في قلب السماء ويسعى للتفوق على الآخر. ويتحدث الكتاب عن منطلقات رياضة الصيد بالصقور من مساحات واسعة من الأراضي المفتوحة، وكيف تبدأ إما من السيارات أو من على ظهر الحصان ثم يتناول كل ما يمكن أن يؤثر على عملية الصيد بدءاً من اختيار الأرض المناسبة والحصول على إين مالحها وطبوغرافيتها (صماتها المسطحة)، وسرعة الريح والجاهة، والطريدة وأسلوب خفيها وانتهاءً باختبار الصقور وتدريبها وضبط وزنها وإيفانها وحزمها للصيد. إضافةً لدرجة الحمص للأحمنة وتدريبها والامتناء بها. وفي إحدى فقرات الكتاب يرى المؤلف أن (الصقارة تشبه القماش المطرز بالرسم، والذي يتكون من ذرات دقيقة فلا يمكنك أن ترى الصورة للرسم على قطعة القماش إلا إذا وقفت بعيداً عنها)، ويتبع إن جودة القماش المطرز تحدها كثافة الخياطة. ينظر لك فوكس إلى كافة التفاصيل الدقيقة التي يمكن أن تؤثر على راحته لكي يفهم كلاً منها على حدة ويعمل على تطويرها، كما يتعامل معها بنفس الإحسان والخمسة التي يتعامل بها مع غيره، وذلك اعتماداً خضع هذه التفاصيل معاً استطاع بالتأكيمة صورة عالية الجودة. الكتاب جميل المظهر، غني بالصور الناعمة والرسم التخطيطية المفيدة لإيراد المعلومات إضافة للأوصاف الفنية والتي توضح أيضاً من خلال جداول أو رسوم بيانية واضحة والنتيجة هي تدعيم كل شرة للفايز في غاية الوضوح. ومن أن يكتشف العوض أنه نقطة أمته ومن الأشياء المصعبة في الكتاب أيضاً إتمام المؤلف للكثير من عناوين الفرعية أو تعليقاته بغايات شهيرة أو نثرية عالمة، مستفيدة من (العصر الذهبي للصقارة)، تربط بصورة تاريخ الأبحاث وأحاسيس الصقارين المعاصرين وأفكار وأحساس الأسلاف. اللاصق هذا الربط الذكي يجعل القارئ - إذا كان صقاراً - يشعر وكأنه جزء من شرة خاص وغير جاداً.

موضوع الغلاف

وضع الصقور الهجينة في المنطقة العربية

تعتبر نسبة صقور الفراع التي يصود بها الصقارين في دولة الإمارات حوالي ٧٠٪ من مجموع الصقور المستخدمة. أما في أوروبا فلا يستخدم الصقارين هناك إلا الطيور الهجينة. كما يسهر ذلك فوكس الصقار البريطاني المعروف ويفضل بعض الصقارين الجير شافين أو غير الخالص وعموماً يعتبر آخر والشاهين الأصيل عند العرب. ويتزايد الطلب في شبه الجزيرة العربية على الطيور الهجينة. ومع تطور الصقارين العرب كبرية التعامل مع الصقور الهجينة. باتت هذه الطيور تنفق تماماً بدائلها على الصقور المصادة من البرية. ومن غير المتوقع أن تغير هذه الصورة مستقبلاً في الصقارة العربية. فقد أُنشئت برامج إكثار وتوزيع الصقور في كل من الإمارات وبأستراليا وول أسبانيا أخرى والدول الغربية. ويذكر فوكس أنه منذ العام ١٩٩٦ فتح حدود الإكثار السنوي لراتن وطاة الصيد على صقور الجير البرية في آسيا بدرجة هائلة. ومع أنه حالياً لا تمول على أرض الواقع أية وسيلة عملية خفض معدل الصيد للرفع إلا أن الطيور الهجينة المكافحة في الآسرتحت في كسب حصة هامة من سوق الصقارة العربية. ومن خلال مراقبة الأسواق في باكستان ومنطقة الخليج بين أن أسعار الصقور البرية انخفضت بنسبة ٥٠٪ على الأقل في العام ١٩٩٧ والعديد منها لم يتم بيعه. بسبب توفر الصقور المكافحة في الآسرت فقد حفز السوق العربية على إنتاج التجاري الغير لتطوير الهجينة. وصارت أيضاً على إجراء الأبحاث والتطوير في العديد من جوانب إنتاج الطيور من أجل الصقارة. وهي تصنيع التجهيزات الثانوية كجهاز التسبيح البلاستيكي. وينتج عن ذلك فائدة إضافية للصقارين والحياة القطرية. إن الطيور التي يتم إكثارها في أوروبا أو أمريكا الشمالية قد تنبع في منطقة الشرق الأوسط وتستخدم للصيد في آسيا أو شمال إفريقيا. كما تستورد أمريكا الشمالية طيوراً من آسيا. ولا بد من الإشارة إلى أن إنتاج الطيور الهجينة أكثر تكلفةً من إنتاج الطيور الضافية. والبري التجاري ينتج الطيور الهجينة تماشياً مع حاجة السوق. فلو لم تملك الصقارين الطيور الهجينة لما استمر الزبون باتكائها.

انخفضت أسعار الصقور البرية بنسبة ٥٠٪ على الأقل في العام ١٩٩٧ والعديد منها لم يتم بيعه. بسبب توفر الصقور الهجينة

أثبتت الصقور المكافحة في الآسرتجارتها يوماً بعد يوم في رحلات الصيد. وتمزت في الآراء والشكل والسرعة والقوة والصحة. كما وتعتبر عملية تهجين الصقور وإكثارها في الآسرت من أهم التقنيات التي تم التوصل إليها للمحافظة على سلالات الصقور وصونها للمستقبل. كونها تساهم بشكل أساسي في الاستغناء عن صيد طيور الوحش من البرية بهدف الصقارة.

وبإضافة من حرص دولة الإمارات العربية المتحدة على استدامة رياضة الصيد بالصقور، يوصفها حراً غنياً من زواجا العربي فقد كان لها السوق في استخدام الصقور الهجينة والمكافحة في الآسرت عوضاً عن الطيور البرية. وبحلول عام ١٩٩٥ فقد عمل الشيخ زايد -رحمه الله- على التحول من استخدام الصقور البرية إلى الصقور المكافحة في الآسرت ليصبح معظم صقاري الإمارات يعتمدون عليها في عام ٢٠٠٢. واليوم أصبحت دولة الإمارات البلد العربي الأول الذي يعتمد بشكل كامل على استخدام الصقور المكافحة في الآسرت في رياضة الصيد بالصقور. وحفقت مشاريع الإكثار بالآسرت نتائج مثمرة في مواقع كثيرة داخل الدولة. وفي أحجام مختلفة من العالم.

عمل الشيخ زايد -رحمه الله- عام ١٩٩٥ على التحول لاستخدام الصقور المكافحة في الآسرت ليصبح معظم صقاري الإمارات يعتمدون عليها في عام ٢٠٠٢

الإكثار في الآسرت والتهجين

تمت عملية الإكثار في الآسرت باختيار أنواع من الطيور ذات مواصفات جيدة من حيث السرعة والقدرة في الصيد والسهولة في التكاثر. ثم تقدم لها البيئة المناسبة وفق معايير عملية دقيقة. يتم تزويجها مع طيور أخرى من تربيتها بعيداً عن لونها، أو بالتخليص الصناعي مع طيور من نوع آخر (التهجين). لنتج في النهاية طيوراً من أجداد الأنواع. تتم بغايتها وتدريبها وتقديتها جيداً وتجهيزها لفرقة أخيراً عالم الصقارة بطيور أثبتت جدارتها في رحلات الصيد.



عملية تهجين صقور المكافحة في الآسرت

موضوع الغلاف

بعد إثبات جدارتها في رياضة الأجداد...

الصقور المهجينة

تحمي صقور الوحش وتحافظ على النوع



الإمارات البلد العربي الأول في استخدامها

جبر شاهين

الصور الهجينة



الصور الهجينة (جبراشين) :
يبدو أن التهجين بين صقر الجبر والحر يحدث بكفاءة تزدهرته في كل من البرية والاسر، والصقار يصنع هذا النوع المتوسط بأنه أكثر حصناً وأكثر سرعة من صقر الحر وأكثر مقاومة للحرارة والأضرار من صقر الجبر ويبدو أن كافة التمزجات تتكاثر بسهولة وبلا حدود في الاسر.



الصقور الهجينة (جبراشاهين) :
إن ظهور الجبراشاهين شائع جداً في الصقارة العربية لأنها كبيرة الحجم وسريعة إلا أنها عندما تفقد في الصحراء لا تعيش طويلاً بسبب عدم توفر الطرائد الكافية لتساقطها من الطيور مستوحاة الحجم وهي طليخة الكيف مع الطراد من التيمات الصغيرة بحكم أنها تترتب من أجل صيد الحباري فقط. ولك هذه الصقور - بعد إلتفاتها - مخلوطة من الطائفة بكيفها ثلاثة

طيور الجبراشاهين شائعة جداً في الصقارة العربية لأنها كبيرة الحجم وسريعة

أيام فقط على بُعد تقديم والطيور التي لا تهلك جوعاً تعترض لتلاصقها على يد البشر ولا غسل على الرعاية اللازمة وبدون العلاج الإعتيادي توت.
في أوروبا تستخدم طيور الجبراشاهين الإرتاث لصيد طيور الدجج والبندق والقران والكوكور لصيد طيور الطوبوخ والحجل والعراف والظبوع المشحور والبط. وفي معظم الأحوال يصيد كالجبراشاهين

الطيور الهجينة (شاهين/حر) :

يستخدم هذا النوع من الطيور الهجينة بالدرجة الأولى في أوروبا، حيث يجمع بين سرعة الشاهين وعندة الحر وتوقه لصيد الطرائد على الأرض ولذلك فهو أكثر ملائمة لصيد العريان من الشاهين الصائدي أو الحر الصائفي.

التأثيرات الوراثية لطيور الهجينة على التجمعات الجينية البرية:

يُختص أحياناً من اختلاط الجينات (الوراثة) للألوان إلا أن ذلك -حسب رأي نك فوكس- ليس بالضرورة أمياً سبباً ومع ذلك فلكي تدخل الجينات غير المرغوبة إلى إحدى المجموعات البرية لا بد من خلزور عدة عوائل ويوجد هذه العوائل خاضع للطيور على سطح البري. ومن هذه العوائل:

1 - العائق السلوكي:

يحدث أن يكون الطائر الجبرال قريباً في التصنيف من الطائر افلي بدرجة كافية لآل يسجما معاً نزية فائرة على العيش حكهما كان الطائران أكثر قرباً من بعضهما بعضاً إزاء احتمال حدوث ذلك على سبيل المثال من الممكن أن يترجم التهجين بين نوع فرعي غير ضمني للشاهين. كشاهين أيروكيا الإسباني في المملكة المتحدة والشواهين افليقية (بيريفرتوس). ومن المستبعد جداً حدوث التهجين بين الألواع الثلاثة التي تعيش معاً في منطقة ما. صقور الجبر والشاهين مثلًا توجد معاً في مناطق كثيرة من العالم وعشاق الجبر والشاهين من محرو محاولة التكاثر فيما بينهما وعلى نحو مماثل لا خلزور صقور الحر والشاهين عادةً التكاثر فيما بينهما ولكن في البراري التي صغر صقور الجبر والحر يبدو أن هذين النوعين يتكاثران فيما بينهما ويتجانن نوعاً متوسطاً أو حسباً طبيعياً (صقر العقال).

إن صورة الشريك اللاتم تنتدع في ذهن الطائر بدرجة كبيرة خلال التزاوج الأولى من حياته، فمثلًا أي نوع من الصقور إذا ما تزاى مع قبل شاهين فإنه على الأرجح سوف يعامل الشاهين البالغ كشريك محتمل. وأي نوع من الصقور إذا ما تزاى مع قبل جبراه على الأرجح سوف يعامل الجبر البالغ كشريك محتمل. ولهذا الصبيد عند تربية فرخ الصقور بواسطة الإنسان أو أي نوع آخر غير محلي يتشأ عائل سلووكي ومن شأن هذا العائق أن يقلل من خطر التهجين مع نوع ضمني.

لكني بحاول طيور ما تتكاثر مع طائر آخر لا يكفي أن يكون الشريك مشبهاً جينياً للصوره الطبيعية وأيضاً يجب أن يكون هذا الشريك مع إشارات المغارة الصحيحة التي يوبهها الطائر ليم

لتشكيل فرج لتفرض مثلًا أن جبراً بت تربيته بواسطة شاهين فُقد في البرية فنتيجة للعائق السلوكي لن يتحارب الشاهين مع الجبر العقال ولن يصدر أية إشارات معارضة ما سجلون دون حدوث التزاوج (جبر/شراهين) أما إذا أخذنا الشاهين والحر مثلًا فبين هذين النوعين عائق سلووكي يمنع محاولة التكاثر وحتى لو جُلزوا للتلفيح الاصطناعي فلن تنشأ أية أجنة داخل البيوض لأن هناك أيضاً عائق وراثي.

ويبدو أنه يمكن على الأرجح تهجين كافة الألواع ضمن الجنس (Falco) بواسطة التفليح الاصطناعي لإنتاج أفرع الجبر الأول. وعلى ما يبدو تنتج مجموعات الفرعية القريبة من بعضها بعضاً من الجنس (Falco) كـ"مركب الجبر الكوكري أو مركب الشاهين. طيور هجينة تتميز بخصوصية كاملة لإجبال غير محدد. أما الألواع الأقل قرباً تكاثر والشاهين فتنتج طيوراً هجينة تبدو عادةً

أبو ظبي تنظم مسابقات مبتكرة



ومن أجل تشجيع الصقارين على استخدام الصقور الهجينة كمنهج مناسب للحفاظ على صقور الوشش في البرية وتنبهه وتنظيم مسابقات مبتكرة ضمن فعاليات العرض الدولي لصيد النموسعة (بو ظبي) ٢٠٠٥، كانت الأولى من نوعها على مستوى العالم. إذ شملت اختيار أكبر وأفضل صقر مخرج من نوع جبر حر، وأكبر وأفضل جبر شاهين. ويشمل ذلك جمال الشكل واللون بالإضافة إلى اختيار أكبر حبر ركي. وبذلك وفق معايير وشروط خاصة صعدوا حوزاء وبمخزون في هذا المجال وقد جابت مسابقة أفضل الصقور للهجنة فريدة وتمتددة برأس الجميع وشاركوا بها ١٠ مزارع أكثر للطيور من منطقة الخليج العربي والعالم. وقد تمت التحكيم الخاصة بهذه المسابقة وعلى مدى عدة ساعات بواسطة مختصين الصقور الطاركة. وحصل على الحائزة الأولى في مسابقة أحمل جبر حر مشروع الوششونك لاكتار الصقور في العين. كما حصل المشروع

تفصّل معناها في المجموعة ٣ - تأكل الجينات: إذا ما تم التعلب على العائقين السلوكي والوراثي، وحدثت الجينات إلى التجمع الجيني البري. عندئذٍ سوف يواجه مسالة تقويم تدفق رعم أن الطائر الهجين قد يبدو قوياً وحيوياً ويصطالح الطائفة. إلا أن الآداء الوراثي لتطوير الهجينة أقل جودة من أداء الطيور الصافية. فتنفس الطيور الهجينة ذات فترة تعصيب منخفضة وأخبة الطيور الهجينة ضعيفة الغالبية للحياة والنمو كما أن الطيور الهجينة البالغة تملك نسبة أعلى من العقم الجبري أو الكلي وتخلض من ذلك إلى أنه عندما تدخل الجينات الهجينة إلى التجمع الجيني تضعف كثيراً بفعل الجينات الصافية أنتجة حجم التجمع الجيني واضعاًل الحركة الوراثية بين الأجيال. وأيضاً تعجز عن المنافسة فأغلباً لا تكون بجودة أداء الأجيال الصافية وبالتالي يتناقص عددها في المجموعة

مشروع (البرو فالكن)

في العين للمحافظة على الصقور



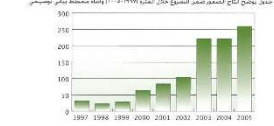
المكثرة في الاسر إلى أكثر من ١٢ ضعفاً خلال أقل من ١٠ سنوات حيث وصل إنتاجه هذا العام إلى ٢١٠ صقر للمقارنة مع ١١ صقراً في العام ١٩٩٧.

الطيور الوحش يجب أن يبقى رمزاً

تناثت الدعوات والصحبات عربياً وعالمياً إلى دعوة التخليح "زاهد" رحمه الله - التي أطلقها قبل عشر سنوات من أجل استخدام الطيور الهجينة بدل البرية وتشجيع التهجين المحفوة التي نالت فيها الإمارات سبقاً واضحاً فاشتحى صمحه من فيصل بن ثاني مالك مزرعة الخضرية في قطر دعا إلى ضرورة أن يبقى طيور الوحش رمزاً فقط للمقارنة العربية الأصلية والاعتاد، عن استخدامه في الصيد. واستخدام الصقور المكثرة في الاسر بدلاً عنها. ولذلك فلا بد من إقناع الصقارين بالتعامل مع الصقور المكثرة في الاسر عبر تنظيم المعارض والتدوات للتحصنة وطرح الكتيبات الإرشادية المصورة التي توضح للصقار أهمية المحافظة على الطيور الوحش. وتعرض له ألحاح السبل لتدريب الصقور المكثرة في الاسر ويقول أنشلي سميت المدير الحالي لهيئة الحفاظ على الصقور في بريطانيا ريم أنثي نشأت على إطلاق طائر وحش على طبيعة طبيعية إلا أني رأيت العديد من الطيور الهجينة خلق بصورة رائعة جداً، والإكتاف في الاسر هو أحد مناصي العمل التي أستمتع بها حقاً وحتى بعد أني لهذا العمل لسنتين عديدة لا زال أحد إكتاف الطيور متعا إلى أقصى درجة، وما يستعيني ويثيرني حقاً هو إكتاف نوع في حاجة للإكتاف.

يعتبر مشروع المحافظة على الصقور (البرو فالكن) الذي تم البدء به سنة ١٩٩٦ في مدينة العين بإدارة أبوظبي بناءً على مبادرة شخصية من صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس دولة الإمارات. المشروع الأول والكبير في الشرق الأوسط من حيث الإكتمال وكمية الإنتاج وواحد من أشد مشاريع المحافظة على الصقور والتي تنتج أفضل أنواع الصقور الهجينة في العالم.

السنة	عدد الصقور المنتجة
١٩٩٦	٢١
١٩٩٨	٢٣
١٩٩٩	٢٩
٢٠٠٠	٤٤
٢٠٠١	٨٤
٢٠٠٢	١٠٤
٢٠٠٣	٢٢١
٢٠٠٤	٢٢٢
٢٠٠٥	٢١٠



وتكمن أهمية المشروع بالنظر إلى كون الصقور من الأنواع المهددة بالانقراض في كافة أنحاء العالم. لذلك فإن (البرو فالكن) كمشروع فريد وطموح يأخذ في الاعتبار الرغبة المتحة والمحافظة على الصقور التي لها ارتباط قوي بتاريخ وحضارة العرب في منطقة الخليج بشكل خاص، وفي إطار إنشائه بهدف تحسين سلالات الصقور في الاسر وتقليل مخاطر انقراض الصقور الناجمة عن صيدها في الطبيعة. كما يساهم المشروع أيضاً في توفير أفضل عالية طبية للصقور.

ويتصلح نجاح المشروع الكبير بتصاعد إنتاجه من الصقور

Sofia صوفيا للتجارة Sofia Trading

كل ما هو جديد في عالم الصيد والرحلات

- حمام متنقل على شكل خيمة يتميز بسهولة التركيب والجمال ويعتبر صديقاً للبيئة.
- أحدث أنواع الفلاتر الموسوية لتتقنية المياه من أي مصدر وبكافة الظروف.
- أفضل معدات الإنارة والانتقاء والتي تعمل بالطاقة الشمسية.
- أفضل أنواع أسلحة الصيد الهوائية الأوروبية والعالمية.
- مجموعة متميزة من مناضير الزرقية البليدية والتহারية ذات الجودة العالية.
- تشكيلة كبيرة من أفضل أنواع السكاكين متعددة الاستخدامات للرحلات البرية والبحرية.
- جهاز فرندز كر صناد أحوال الطقس والرطوبة، الرياح، درجة الحرارة.
- مجموعة كبيرة من الهدايا التراثية الفخمة المصنوعة من الكريستال والمعادن الثمينة.

مؤسسة صوفيا - أبوظبي
هاتف: 971 2 6445266
فاكس: 971 2 6455268
ب: 26879 | 111@emirates.net.ae
Email: sms111@emirates.net.ae

موقع الصقارة الروسية
<http://www.ru-falco.ru>

موقع خاص بمرکز الصقارة الروسية، والذي احتضن في جمهورية أوسيتيا الشمالية عام 2002 بهدف استعادة أنواع الطيور الجارحة واليوم الجارحة والدرم في الكتاب الأحمر لروسيا الاتحادية وجمهورية أوسيتيا الشمالية بسبب وفوها ضمن دائرة خطر الانقراض، ومن أهداف المركز أيضاً الإقلال الجريئ لهذه الطيور البرية. يقدم الموقع معلومات شاملة عن مركز الصقارة الروسية، المبتعثين الإكبرية والروسية، إضافة إلى مجموعة واسعة من صور الصقور المبرزة، ويشتمل بنج العول بين يزار الموقع المهتمين برياضة الصيد بالصقور.

موقع هيئة الحفاظ على صقور الهيمالايا
<http://www.hhc-nepal.org>

يلقي الموقع الضوء على نشاطات هذه المنظمة الوطنية والمنظمة بإعادة تأهيل ومن ثم إطلاق الطيور الجارحة المصنفة أو الممنوعة إلى البرية، والسعي لزيادة أعداد الطيور الجارحة البرية المهتدة بالانقراض، ويقدم لنا الموقع قائمة تفصيلية لأنواع الطيور الجارحة التي تعيش في نيبال، كما يعزفنا على هذا البلد في الطبيعة الساحرة والمناظر الخلابة، وعلى التراثيات الثرية التي تراثس فيه ومنها الصقارة، ويبرز اليوم الصور في الموقع بالكتابة من اللغات الأربعة التي تسمح بالتوقف عندها.

موقع جوارح شمال غرب المحيط الهادئ
<http://www.pnwaptors.com>

1 جوارح شمال غرب المحيط الهادئ، فترسة كندية متخصصة بتدريب الجوارح الكافرة في الأسر والعمل معها وتدريب الأشخاص الذين يتعاملون مع هذه الطيور، وأيضاً تشتمل الجمهور وتوعيتهم. وفي عام 2003 أُنشئت الشركة أول مركز لتأهيل المهتمين بالطيور الجارحة والصقارة في بريتش كولومبيا، وفي هذا المركز تلقى أنواع عديدة من الطيور الجارحة البرية والاعتناء كما يتم إيواء عدد من الطيور البرية الصالحة التي تخاف لأي نوع نتيجة عدم صلاحيتها للإطلاق في البرية، يتضمن هذا الموقع كل شيء عن الصقارة ومركز الزوار، والأنشطة والممارم بالأهداف التي تنميتها الشركة نفسها، أيضاً، ويرتاج الأكل في الأمر مجموعة واسعة من الطيور الجارحة من أجل استخدامها في الصقارة والتعليم.

موقع مجلة الطيور البريطانية
<http://www.britisbirds.co.uk>

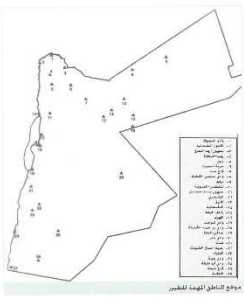
الطيور البريطانية، مجلة شهوية لجميع المهتمين برفقة الطيور، تقدم مقالات متنوعة تغطي من خلالها الكثير من المواضيع كمشاكلات الطيور وانتشارها وتربيتها وتصلتها وصحتها والحفاظ عليها، يساهم في إعداد مواد تعليمية مخصصة من خبراء الطيور المحترفين واليهواة، ويحل كل عدد من أعدادها من الأفكار والتصورات الجيدة والتي تنشر بأسلوب واضح ومنسق يسهل فهم مضمونها، كل نسمة من مجلة (الطيور البريطانية) متوفر على موقعها الإلكتروني، محتويات كافة أعدادها - كيفية الحصول عليها والاشتراك بها - الإعلان فيها - إلخ.

موقع جمعية أوبون الوطنية
<http://www.audubon.org>

تعمل جمعية أوبون الوطنية الأمريكية على صون واستعادة الأنظمة البيئية الطبيعية، مركزة على الطيور والأنواع البرية الأخرى، ويملكها من أجل صنفه والتشجيع والتنوع الأحيائي على كوكب الأرض، ومن خلال موقعها الشامل على شبكة الإنترنت، نتعرف على الخطط الاستراتيجية للمجموعة والإجراءات التي تتبعها لتحقيق أهدافها، كما نتعرف على الطيور وأهم مناطقها في أمريكا الشمالية ومشروع الحفاظ عليها، وكذلك أيضاً الدخول إلى مركز المعلومات المُسقَّو والخاص بالطيور وغيرها من الأنواع البرية.

موقع مركز ساسيكس للصقارة
<http://www.sussexfalcoconycentre.co.uk>

إن مركز ساسيكس للصقارة في المملكة المتحدة هو المكان الأمثل لفحص اليوم حراج المنزل برفقة فريق أفراد العائلة، والمتنوع معروضات التعليم الحر والصقارة الشيرة والتي يتعداها صفراء المركز المحترفين، يقدم المركز خلال عروضه مجموعة واسعة من المحفوظ والياز واليوم من مختلف أنحاء العالم، ولكن هدفه الرئيسي يبقى لتعريف الجمهور حول الأنواع الجارحة البريطانية تحت شعار التعليم من خلال التجربة، يتضمن الموقع الخاص مركز ساسيكس للصقارة كافة العلامات المتعلقة بطوره التنوع واستمراره، وهذا واليوم للصقارة المتوفرة فيه، والدورات التعليمية التي يوفرها للراغبين بتعلم الصقارة من مختلف الأعمار.



الأردن والسياسة

وقعت حكومة المملكة الأردنية الهاشمية اتفاقية الأثار الدولي بالحيوانات والنباتات المهتدة بالانقراض (CITES)، في العام 1979 وأصبحت ملتزمة بتنفيذ كافة بنودها من تاريخه، وتناكف السلطة



واحد الجوانب الأثرية المشاهير أم الشاهة لطيور

الإدارة من وراء الزراعة مثل بحيرة البطرية والجمعية الملكية لحماية الطبيعة، بينما تناكف السلطة العلمية من الجامعة الأردنية والجمعية الملكية لحماية الطبيعة، وكما في الدولة الواقعة على الاتفاقية، تقوم السلطات مواظبتها برياضة الحجر الراسي في كل نقطة حدودية على كل من ينقل إلى نوع من الأحياء البرية من وإلى الأردن، وفي حال الاستمرار إلى الأردن يجب على المسافرين إبراز تصاريح السفر من السلطة الأردنية في الأردن، وتجاهة بطرية من بلد التصدير تحت خلو الأنواع من الأفراس، وفي حالة التصدير من الأردن، يطلب تصريح تصدير من السلطة

واقع الطيور الجارحة

تعرض أغلب الطيور الجارحة إلى خطر الانقراض والتفرياس لتعدد أسباب يمكن تلخيصها في: 1- تدهور موائل بيئات الطيور الناتج عن الرمي العشوائي أو التخلص البري في تدمير الغطاء النباتي الذي يعتبر موئلاً مهماً لبعض الأنواع الطيور أو طرائدها والرحف العمراني وزيادة الرفعة الزراعية على حساب الموائل الطبيعية، وحركة المركبات العشوائية في المناطق غير المأهولة والتي تؤدي لتدهور الغطاء النباتي. 2- الصيد الجائر والتعدي على أشواك الطيور، فاصطياد الصقور والتقليل فراخها، ويؤذيها بكثرة منتشرة، تؤثر على الأعداد الشيرة منها. 3- قتل الببتي وبالذات بتسميم المبيدات الحشرية.

سنة أنواع من الجوارح المهتدة بالانقراض على المستوى العالمي موجودة في الأردن

المواقع المهمة لطيور

إن حميد ما مجموعه 17 موقعاً مهماً لتطوير في الأردن بغرض القيام بالدراسات وإيجاد المسيل للتقليل من التهديدات التي تؤثر على الطيور وطوائفها، وتغطي هذه المواقع مساحة تقدر بنحو 710 كم²، أي ما يعادل 7.8% من مساحة الأردن، وتشتمل 7 محميات طبيعية، مثل هذه المواقع جميع الموائل الطبيعية والأنظمة البيئية الموجودة في الأردن، إذ تحتوي على أفضل مساحة من هذه الموائل، وأكثرها كمالاً وأهمية للطيور، وب اختيار المواقع تبعاً لمعايير أدبية قام بتحديدوا الجنس الحالي لحماية الطيور.

المواقع المهمة للطيور تغطي نحو 7.8% من مساحة الأردن

سجل وجود 40 نوعاً مختلفاً من الجوارح

وضع الطيور الجارحة وقوانين الصيد في الأردن

يحتوي كل نظام بيئي على أنواع عديدة من الطيور التي ألوت العديد من دول العالم اهتماماً كبيراً بمراسمتها وحمايتها ليس فقط عملها بل لدورها في خلق التوازن الطبيعي، وتلك الهلكة الخطيرة الأردنية معدة كثيراً من أنواع الطيور الجارحة يمكن مشاهدتها على مدار العام، ونتيجة لتعدد الجائر التي تعرض لها وفقدان موائلها والتجارة غير القانونية، فقد تراجعت أعدادها ما حدا بتحديد مواقع مهمة لطيور وإصدار العديد من التشريعات المنظمة لتحميد الطيور البرية، ودخلت الأردن في العديد من الاتفاقيات المعنية بحماية الحياة الطبيعية بما فيها الطيور الجارحة.

التنوع الطيري في الأردن



يوجد في الأردن عدد كبير ومتنوع من بيئات الطيور وحوائلها، بالإضافة إلى التنوع الكبير في الطيور والناخ فقد تم تسجيل 101 نوع من الطيور منها 300 طيور مهاجر و 10 طيور مقيم، ويكمن الأثر في نوع بين ثلاث فئات، يحفل من أهم الفئات الرئيسية للطيور المهاجرة من أوروبا وأسياً من جهة التي إفرانها من جهة أخرى إذ تغير أعداد صنفها من الطيور الجارحة المهاجرة، وتم تسجيل وجود 40 نوعاً من الطيور الجارحة منها 21 نوعاً مهاجر، يعبر بعضها مساهم الأردن خلال فترتي الهجرة في

كلاب الصيد في العالم

تتابع ما بدأت به في الأعداد السابقة، عرض بعض أهم أنواع كلاب الصيد التي تنتشر في مختلف بقاع العالم. نتحدث في هذا العدد عن أربعة أنواع أخرى..

إعداد: محمد الغفار
مدير مركز العقول العربي - أبوظبي

كلب الصيد البوينتر / درينتن باتريجسهود German Pointer short hair



موطنه: ألمانيا
عمره الافتراضي: 12-14 سنة
ارتفاعه: يصل لـ 65-73 سم
وزنه: 18-20 كغ

الوانه الأبيض والمنقط بنقع حمراء ونسبة كبيرة وأجزاء اللون الأسود.
مواصفاته: شعر قصير على الجسم.
شخصيته: كلب عائلته جيد، ذكي اجتماعي وودود لصاحبه، هادئ مع الأطفال وبغية الكلاب، يجلب الحيوانات المراد صيدها من طيور وغيرها ولا يحتاج للحري يوماً.
استخدامه: صيد الطيور بالرصاص.



موطنه: هولندا
عمره الافتراضي: 12-13 سنة
ارتفاعه: يصل لـ 65-73 سم
وزنه: 18-20 كغ

الوانه الأبيض والمنقط بنقع حمراء ونسبة كبيرة.
مواصفاته: شعر غزير في الوسط وينقص على الجس.
شخصيته: كلب عائلته جيد، ذكي اجتماعي وودود لصاحبه، هادئ مع الأطفال وبغية الكلاب، يجلب الحيوانات المراد صيدها من طيور وغيرها ولا يحتاج للحري يوماً.
استخدامه: لفرص صيد الطيور بالرصاص.

كلب الصيد البوينتر / الألماني ذو الشعر الطويل German Pointer long hair



موطنه: ألمانيا
عمره الافتراضي: 12-14 سنة
ارتفاعه: 60-76 سم
وزنه: 19-22 كغ

الوانه: البني والأبيض والمنقط بنقع حمراء ونسبة كبيرة وأجزاء اللون الأسود.
مواصفاته: شعر طويل على الجسم.
شخصيته: كلب عائلته جيد، ذكي اجتماعي وودود لصاحبه، هادئ مع الأطفال وبغية الكلاب، يجلب الحيوانات المراد صيدها من طيور وغيرها ولا يحتاج للحري يوماً.
استخدامه: صيد الطيور بالرصاص.



موطنه: ألمانيا
عمره الافتراضي: 12-14 سنة
ارتفاعه: 60-76 سم
وزنه: 19-22 كغ

الوانه: البني والأبيض والمنقط بنقع حمراء ونسبة كبيرة وأجزاء اللون الأسود.
مواصفاته: شعر شائك وفاس على بعض أجزاء الجسم.
شخصيته: كلب عائلته جيد، ذكي اجتماعي وودود لصاحبه، هادئ مع الأطفال وبغية الكلاب، يجلب الحيوانات المراد صيدها من طيور وغيرها ولا يحتاج للحري يوماً.
استخدامه: صيد الطيور بالرصاص.

نشمية

NASHMIYAH

الآن... اطلب نسختك من DVD التعريف بنشمية G2 الجديدة

الرعاية

AL RAIYAH

حاصلة على جائزة أفضل معدات الصيد والمعدات على المستوى العالمي في مسابقة أبو ظبي 2011

المسلك العربية السعودية
المركز الرئيسي - الرياض
هاتف: +9661 445 5555
فاكس: +9661 442 0111
العنوان: الفيصلية
الفرع: الرياض
البريد الإلكتروني: info@nashmiyah.com.sa
www.nashmiyah.com.sa

عالم الطيور



وتحيا بيناته كما يقض الكتاب ملخصات موجزة حول أنواع أخرى مصنجله منها 3 أنواع لها قابلية الاستيطان الطبيعي و 31 نوعاً لم يتأكد استيطانها الطبيعي و 100 نوع مستوطن بخلاف تكاثرها دون مساعدة الإنسان وتتضمن العديد من الصور والخرائط والحقول بهدف تيسير المعلومات.



وتكرر الكتاب أنه بالرغم من أن دولة الإمارات تشكل مصدراً صغيراً على هذه البيئة الكبيرة من الأرض إلا أنها تازي عدداً كبيراً من أنواع المستوطنة حيث يوجد بها حوالي 100 نوع مستوطن بخلاف الأنواع المستجيلة التي تتكاثر في الدولة وتتكاثر نحو 90 نوعاً من هذه الطيور بانتظام.

وأفاد الكتاب أنه في 1950 نوع من الطيور في دولة الإمارات كان معظمها من الطيور الزائرة المنتظمة مع وجود بعض الأنواع النادرة منها 90 نوعاً من الطيور المتكاثرة مستوطناً في داخل الإمارة ومعظم المجموعات المتكاثرة في إمارة أبوظبي من الطيور ذات الأهمية على المستوى الوطني أو العالمي وعلاوة على ذلك فإن التركيز المكثف على هذه الإمارة أيضاً من أنها ليست معروفة لعشاق الطيور بدرجات تفوق غيرها من الإمارات.



عالم الطيور

هيئة البيئة تصدر كتاباً عن الطيور المتكاثرة بدولة الإمارات

بدأت هيئة البيئة في أبوظبي بتوزيع كتابها الجديد حول الطيور المتكاثرة في الدولة والذي أعدت طبعته تحت رعاية شركة بوفين للطاقات وتحت إشراف شركة أكسيمينتل بترايتم.

في دولة الإمارات هدف يمكن الوصول إليه إذا لم العمل على تقليل ضرر الأنشطة البشرية بالطيور والحياة الغريبة بصورة عامة.



وأشار الكتاب إلى وجود عدد كبير من أنواع الطيور في الدولة والتي الأهمية العلمية لبعض الأنواع المتكاثرة ودعوة إلى اتخاذ ترتيبات لحماية بعض الأنواع والبيئات الهامة للطيور والتي إزارة الأبحاث العلمية التي قد تؤثر على النبتات والأنواع المستوطنة وأوضح أن حماية جميع أنواع الطيور بجميعها الهامة للبيئة.

كل الأنواع والنساء الإمارات اللازمة حمايتها. وأكد أهمية توفير الحماية العاجلة للعديد من المواقع ذات الأهمية الخاصة للأنواع ذات الأهمية الباردة والمهددة بالانقراض والنفاضة أو المواقع الهامة للمجموعات المتكاثرة التي تم تحديد بدولة الإمارات وهي مناطق الطيور الهامة ومواقع الأراضي الرطبة والسبخ الوسطى ونفذ حماية هذه المواقع إجراء ضرورياً للحفاظ



على التنوع البيولوجي للنبتات والحيوانات الهامة على المستويات المحلية والإقليمية. ويتكون الكتاب من أكثر من 240 صفحة تتضمن نحو 140 تفسيراً ويتضمن كل تفسير معلومات عن نوع الطائر ووضع الرقعة ومواقعها بالإمارة والقطر التي تتعرض لها والإجراءات المقترحة لاستكمال دراسته

صيد القوافي

أشقر جليل الكف



أشقر جليل الكف

هذه القصيدة للشاعر مشعل عوض بن نمير بن حسان بن أبان (مخوة) في العهد التاسع من مجلة الحصار وقد وقعت في (43) ربعة وعشرين بيتاً.

إن الناظر إلى قصائد الشاعر في القصص من نمير وتعلقه بطن أن قصائد القصص كلها متشابهة قفياً يأتي شاعر فيها بتجديد عمّا قاله سواه ويتناقل أصحاب هذا الرأي ويقولون من أين لهذه المتشابهة إن تباين وهي تختص في موضوع واحد في زمانه ومكانه. وفي شخصه وأمثاله!

وحتى نعرف لهم إن كل قصيدة من هذه القصائد تختلف عن سواها كثيراً وبخاصة إذا كانت القصيدة التي نقرأها لشاعر مخوي. غير أنها من مخزون بانه وقتها فيها من خلال شاعرنا الخاصة ذلك أن لكل شاعر نأماً خاصة ووجداناً خاصاً لا تنطبق إلازاتها مع سواها عند الشعراء الآخرين خلاوة على سواها الوهب الشعري وأساليب التعبير وليس أدل على ذلك من هذه القصيدة المتميزة التي بين أيدينا

المكان والزمان

لقد بدأ الشاعر قصيدته بقرن من الزمان ولكن المكان الذي دارت فيها وقع الحنين فذكرهم هو أول القصص وهو زمان لم يحده الشاعر بآلام والشهوات والشراخ وأيا حده حاله ناهي في الطبيعة بغيرها النفس ويحب فيها الخ والحنان لتخل مجملها بيرة وأملًا مكرمة وعمود ويريق نبتين يوسم غير وفيه أن يستمر الظن إلى أن جري المسؤول وترتوي الأرض وتتسرع إليها في المناطق المنخفضة.

وتستجيب الأرض للبركة الثالثة من السماء فتهدو وتخرج من كل راج يهجم أشقاء طرفة في كل مكان من الأرض وفي أطراف الرمان بخاصة حيث يخلقه العشب الجديد يعطش الموسم العائث الذي ما زالت بغيته طاهرًا كدليل على حيوية تلك الموسع القصصي ولديك على أن يوسم أكثر الأودية فدأ الكسوف. إن العشب الجديد قد استعجب لبرحة السماء صرعة كسيف حتى أنه أصبح طولاً يمكن للدابة أن ترتكبه إن يهجم.

هذا هو زمان القصيدة العام أما زمانها الخاص فهو الزمان الذي يتعلق بجريات القصيدة وهو في البداية زمان ليل يحضره الشاعر وقت العرج حيث تراه في البيت الثالث من القصيدة وقد اجتمع مع رفاقه في الليل الأخير من الليل. وقد لاحظت من الشعر بوزن نغم ما يحيط به من زمان ومكان:

يا بن نبت النار والليل مشرق

البحر جليل الشمس يهني شفقها

عناصر الجمال في الليل



ولأن الوقت ليل فإن عناصر اللغة وإجمال أن تكون ما تراه العين لا تظلم الليل حيث كل شيء وإيا كانت ما يشته الألف من الواقع طيبه طبعها لتتسلط الخربة وقد مرت على نبتات الريف والرفوق والتفل فحملت من غيرها إليهم:

ما فيه غير أشقر يبه ويرق

ويوح الليل ينظر عليك بعينها

أما اللغة الثانية فهي صحنه هؤلاء الرفاق الذين اجتمعوا على الفيد. وقد صنت فطوهم. وترايبوا وماهم من جو الأخوة التي لا تفرق بين واحد منهم ولا بين سبب ولا برهن وأحدهم من رفقههم بجمل بل إليهم تمانسكهم وتأنهم شكلاً مجموعة مفردة على أفراسها حتى إن أحداً لا يمكنه اعتراضهم أو معرفة أسرارهم.

وجمعة فرم عندها السند مؤلول

أندهم التي عوثة ما رزها

وبالنسبة للشاعر تغداي عناصر اللغة وإجمال في هذا الليل الذي يهجم عليه فوجد إلهامه الناب وإخافة احتراق الخطب والرمث ثم خذل القهوه. وقد ضمت الأوزان النحاسية على البنا فحدث تلاصق أقدام العمود مع رافض شغلات النار وتفتح الحد.

ويوح الخطب والرمث في غاية الذوق

وتلا ريسان لتلاصق عتقا

عناصر الجمال في النهار

وتطلع النهار فتعنى إمام الشاعر عناصر جمال أثير جديدة كان الليل جحيفا فتلطته على أمداء الضمر تراص هذا المكان المربع العشب الذي لم يطفء من النار بعدة وإعراة. وليس فيه إلا عناصر الطبيعة الرثة من ريان مشكبة وأزهار لائفة وأسنة مسنحة أمام النظر. اكتسبت جمال شجرها وزهرت بما فيها من طيور البر كالكاري والحيوانات التي يمكنها أن تعبد هذا عالم نظرتها بعيدة عن عالم الذي يستعطف البشر ويلجأون حوله.

في خارج ما واج به كل مخلوق

غير الحبارى والحبارى رفقها

تطلق فيها على سببها. بل إن هذه الأثير فيها من عناصر اللغة وإجمال ما يجعل أي إنسان يحسها إذا رآها أو سمع إليها غير أن هذه الأرض الناطقة للأهولة يجعل برزانتها قلبين وهم القاصيون الذين يفرون عنده وطرب عظيمين فيها.

منظومات الجمال

من بداية القصيدة حتى نهاية البيت التاسع اشغل الشاعر بشكل كامل بالمشي بين عناصر الجمال المنبثة في رعدة القمص برزانتها ومكانها وما يحيط بها. فحفظها من جمال طبيعتها بسير العين والأذن وبع حاسة السمع. سواء أكان ذلك في الليل أم في النهار.

ولشدة اندماج الشاعر برفاهه من الضمائر مع هذه العناصر فلما بحث لخص هم أفسوسهم مرء من هذه المنظومات الجمالية بتسجيم معها. ويعرفون إن وكوم وصني يجمونها والمفرد للظفر في هذه المنظومات الجمالية. أنها جاءت سابقة لواقع القمص وأدلهما بحقل القمص مرء من هذه المنظومة الجمالية. فليس القمص معده الحصول على الحبارى والتمتع بطيب عقال حومه. وإنما الهدف هو التمتع ما في القمص من جمال ومنعة وما يحف به من لوحات القمان التي تروح إليها النفوس.

الحبارى عنصر من عناصر جمال لوحة القمص.

أما تلك على اللوحة المنسقة فهي أن الشاعر في عبرة ابتغاله بتعريف عناصر الجمال الخطية به. وأراه الحبارى من صفاتها كعناصر من عناصر الجمال البائبة في اللوحة العسرة التي رسمتها الطبيعة فقال:

في خارج ما واج به كل مخلوق

غير الحبارى والحبارى رفقها



نعم إليهم يهجمون إلى مزار الحبارى والحبارى فتحنون عليها عرشها وتتسجيمون جمال طبيعتها المتكامل مع عناصر الجمال الطبيعية الأثير. وهكذا تعرف الشاعر للحبارى بأفعال في بيته هي قبل أن تكون للأصان والمضائق من فهي أسيرة في تلك الأرض السجدة وهم طربون عليها.

ملتان طير بحر الندي



الشاعر غازي بن عون

الشاعر الشاعر غازي بن عون من الشعراء المجمعين في منطقة الخليج العربي. إلا أنه لم يزل حظه من الشهرة التي لم يبعث عنها في يوم من الأيام. وكذلك لم يزل نصيباً وأزهاراً ولم يوح حقه في التنشيط والتعريف وجملة الصفات التي أخذت على عاتقه ومنذ انطلاقها تعريف القراء وهواة الصيد والمقاصد بشعرنا المجمعين ومد جسور التواصل بينهم وبين القراء. يسعدنا بهذه المناسبة أن نضع بين أيديكم هذه القصيدة الرائعة للشاعر غازي بن عون والتي قالها في طير الألبان بعد الله بن خالد بن عبد العزيز. واسمه "ملتان".

يا حشر شفت ما حرك حجبوس الضمير
يوم خمسين دعا الأفعال غير الأثير
وقالوا له منقولة العنصر للضمير
حزناً أسبغهم ملتان طير الألبان
عائنه كل ما ناسرو مع الألبان
ما سداوه غير مواضعه للضمير
لا تخسب قبا سفسه سافسبه حفسير
ما لنتاع في ففسه سافسبه نذير
لو بعيت أسفه فبف اللوصف بحير
لا صغبر ولا بالوصف عبيح كحير
أففسن خمسين - منقطن حفسير
وآر الوصف وكرامه جلال قصير
والسراويل كاسين نسوق الحفسير
في فحوفه سنا عينه سنا ناسير
ولأن ظفسي مثل سوره ولا يسوز طير
والخمسين من دساق الرستق شين بعير
والظفوس نضرة سه مثل صوح الحفسير
وكبير الوصف انه مثل بسوق الطير
لا تخسب به طيفو الشفسف ولا القفسير
لا صغبره على سوسوف الففسير
بضره صرسة الفرم النبط الطير
وكان خصمه لبا شافه لفسق القير
جاء بسوم سوسوف الففسير
ولا حصل له عن أسنان النابا حفسير
عطاح من ففلفون طيفه سق بفير
تففسر ما فعل ملتانع له ما بفير
والكسيفيد لفسليل سوسوف من كفير

صراع قاتل

تم النظر إلى قول الشاعر في وحشية صفره:

ويضعها ما هي بشفة كل الشوق

مضرباً مخلابه بوظي شفقها

ففي هذا البيت يظهر جولة الشكل صرعة الضفر القاتلة وأصمته وتناقض الحبارى عنق الغنم التي اضمته على شوق بعد فراي ولكن مهلاً فها صخر تكمن بأعله حشوة أن ما يعضه هذا الضفر إلى ما السيطرة على الحبارى. وقد اجتواها كتحليلها فيها مخلابه العاد في صرابت قاتلة لا تمنطق إلا الراس الحن.

كذلك يقول الشاعر في وصف ما يفعله هذا الضفر في الحبارى إن زور لعمه إن تكشها شفقها، إنها لعنة - أو لقتل أنها لمهاذا تدمر عتقه صرعة فاطير لالبح الحبارى وبما فيها ففهم من خلفها وصره بسفها. ولكن الخفة القاتلة وراء هذا الجمال القاتل هي أن هذا الضفر بعد أن ضمن لظوفه على الحبارى وسقطته عليها وأرسل أنه قد نزل منها. وإن تسقطه منه هرة وأنها يكت رابطة فلفه يفسر لها مع طيفه قبا الذي عن الأثرفن من الأثرفن بيفها بهذا التصرف واستغرابه كفالته ومهاولة في التلوة. وأما أن قومه القتالته وخراب ألباع أسلحته وقهره!

جمال وحشني

إننا نظننا إلى الأوصاف التي أطلقها الشاعر على صفره فقلنا سنجد فيها أماناً حوريا بين الحمال والوحشية. إنها صفات حائلته من نوع آخر إن تكمن وراءها فطرة حيوية عدائية لا تهاون ولا حيد من الصراع. وقد أحسن الشاعر من قبل أن هذه الصفات أراها خارج جمالها اللذي وأحسها بوحشيتها القاتلة في أي راحة لنظر إلى قول الشاعر: بإظرفه فيها العشا من جمها. إن هذه العبارة ترسم لنا ميوحة حادة العبارة جميلة الأثام. زاعة العنق ولكنها ليست عيوها مسئلة بل هي عيون مفترسة تبحث عن صحنه تكون عشار لهذا الضفر الجاشمئذ ولذا فإن هذه العيون التي يمارس لها جمالها إنما تفسر بصراع دموي فيه قاتل ومقتول.



والضفر كذلك من عناصر هذا الجمال المصاغ

عندما يفرغ الشاعر من رسم الصورة الفعيلة التي أراها تحت أقدام عينه بكل ما فيها من عناصر وكوابل. هذه أركان الحنث على صراع جمالي حتى ظل أخرج اللوحة الكائنة. ولم يطرغ إليه الشاعر إلى كلمة. إلا وهو الضفر الجاتم على يد صاحبه مبرعاً كما بنا ينظر بوره الذي هو زور رئيس في وقائع القصيدة. وقلع السبب في عدم تفرق الشاعر إلى هذا الضفر في حينه عن النظر العام الذي يراه هو أن هذا الضفر لم يكن حتى الآن عنصر من عناصر هذه اللوحة. وليس له وجود فيها. وليس جزاء منها. لأنه يفرغ على اللقطة متصلاً عن كل ما جرى ومن كل ما أراد. ولذا فإن الشاعر عندما أراد أن يصف لنا هذا الضفر جعل وصفه في فقرة عذوبة حشنة به استعرفت (9) آيات لم تحفظ بوصف اللوحة العائتة أو اللوحة العام.

أما أوصاف هذا الضفر فهي جميلة كذلك فهو أشقر الحبارى اللون له عنق طويلة رفيع. إسه عالي عن أكتافه وصدره عيونه حادة وصالحه حارة. زرين في حركته وبظارته ودود أفعاله إن هذه الصفات الجمالية للضفر لفسفه صواباً مع عناصر الجمال التي سبق للشاعر أن ذكرها في وصفه للضفر العام. وقلعه جزأاً من منظومة مماثلة بمعنى جمعه مع الحبارى بما يحيد بها من مكان وزمان.



كل فطرة جميلة

ومن هنا فإله تحفت لهذا الشاعر في هذه القصيدة قدرته على أن يدخل إلى نفوسنا إن صيد الحبارى ليس أمراً يتبعاً متقرباً متفاحاً للجمال. وأما هو أمر جميل لأنه نابع من فطرة فقل الله عليها الضفر وهي جزء من تعاملات الحياة وواقعها.

شاعر صفار

الشاعر الكويتي جمعان عايض العازمي



من الشعراء المنصرين في دولة الكويت. وله حضور كبير ويميز في الساحة الأدبية الخليجية. حيث استطاع أن يعرض نفسه كشاعر مبدع من خلال القصائد التي كتبها وخاصة في وصف الطير، حيث تميزت قصائده بقوة المعاني والعمق. وقوة الوصف باعتباره أحد الصقارين المعروفين بدولة الكويت.

مجلة الصقار كان لها شرف استضافته في هذا الحوار الشيق.

سأناؤه بداية عن دور السيد الوالد في حبه وبما سته لرياضة السيد بالصقور التي تعتبر من أهم الرياضات التراثية بالكويت ومنطقة الخليج العربي فأجاب أن الوالد الأمر الأول والأخير ومثلي الأعلى في هذه الهواية وغيرها من الهوايات. كما أن الوالد من أبرز الطيور في دولة الكويت والمعروفين في هذا المجال وكتب منة الصقر متعلقاً بالطير وجب القفاص لغربي من والدي الذي رزق هذه الهواية في قلبي.

هل لهذه الهواية دور في صقل شخصيتك الشعرية وما هي أقرب قصيدة تألفت في هذا المجال؟

نعم فانا معظم قصودي بالطير والقفاص وأرب القفاص لغربي هي:

يا صوفيه حننا لجمال العاصير
والفحيح كعبا حسيبنا بالصدوي
عقب الحمرارة والسدي والمعاصير
اليوم نهدن من شجيرات السراوي
وسا صعبا عيب السطحا حدة الطير
عقب الخيط وفي حبل السراوي

وعندما سألتنا الشاعر عن أهم الشعراء الذين تستمتع بقصائدهم في هذا الحرف من الشعر؟

قال هناك شعراء كثيرين انكر منهم الشاعر، مده الله بن عون والشاعر، منير بن سليم، والشاعر عايض الجوسري. كما أن هناك شعراء كثيرين في هذا المجال من الشباب.

وسأنا الشاعر عن أنواع الصقور التي تم بهجرتها على منطقة الخليج وأرب بالصقور المهجئة؟

فقال هناك عدة من الصقور ذكر منها الغرابي الشامي الغروي، الكروي ولكن هناك بقاوة الأظيرة اشهد اقبال بالليل حيث أنه من العيب بالصقور من بعض الدول بعض النجاة أكثر من هذه الدول متوقفا، كما كان، أيضا هذا بالبنية للصقور التي يتم التخلي عنها بأوقات الطرارة وألا أفضل الغرابي منها والشواهي لينة لها عناقها وأمر سيقطها.

أما الطيور المهجئة فكثير وعبرها من الصقور مثل الغري شامير فهي طيور نبتت قديرا على السيد وفهالته، ولها عناقها وهي بدمها خلفت على الصقر الحار من الأفراس وتخفف من الضغط عليه.

حدثنا عن بداياتك وما هي أول قصيدة؟

كانت بدايتي الشعرية في عام 1997م وكتبته أمجد العبد من الصقار، أما بالنسبة لأول قصيدة فوري " غريبة " ومنها هذه الأبيات:

المواقف في رحلات القفاص كثيرة حدثنا عن هذه المواقف

يا صاحبي ما تيب على خبرك العام العام غير وهالسنه وضعنا غير الحسام أنا وسناك نبي تلاحام واليوم خانتنا صروف المقابر والعام نسهر وهالسبق نيام واليوم ما عندي من الشوق تعبير

ما سبب ابتعادك عن النشر بالمجلات الشعرية؟

أنا أقل في غالب الأمر بالمشاركة في المجلات الشعرية عن أسباب تذكر.

لماذا لا تشارك في مهرجان أبوظبي الدولي وبالتحديد أخصية معرض السيد؟

"ليس لدي مانع من المشاركة وهذا مخر ووسا لي أن أشارك فمثل هذا المهرجان الدولي وأخصية معرض السيد أصبحت طموح كل الشعراء وأولى التوجه لزمالات المشاركين في هذا الموسم مستغنيا أن أكون أحد فرسانها في السنوات القادمة إنشاء الله مع شكري وتقديري لدولة الإمارات على الجهود التي تبذلها للحفاظ على هذا المهور ونشجع هواة الأجداد والمحافظة عليها وأنا بدمي ومن حتى لهذا النوع من الشعر لبل جهدا كبيرا في جمع قصائد الشعراء المنصرين وأقوم بتسجيلها في ديوانية شعراء البند والعرض من تلك هو المحافظة على هذا المهور وتنصح بعض القفاص التي يتناولها عشاق هذه الهواية وقد يخطئون في بعض أبحاثها كتبت حرص على هذه القصائد بل كان حرصي أكثر من اهتمامي بمتادتي وهذا دورا والمثل الرئيس من إخواني الممثل لأن هذا المكون يجب الحفاظ عليه وتطويره ونشجيره.

يا صاحبي ما تيب على خبرك العام العام غير وهالسنه وضعنا غير الحسام أنا وسناك نبي تلاحام واليوم خانتنا صروف المقابر والعام نسهر وهالسبق نيام واليوم ما عندي من الشوق تعبير

ما سبب ابتعادك عن النشر بالمجلات الشعرية؟

أنا أقل في غالب الأمر بالمشاركة في المجلات الشعرية عن أسباب تذكر.

لماذا لا تشارك في مهرجان أبوظبي الدولي وبالتحديد أخصية معرض السيد؟

"ليس لدي مانع من المشاركة وهذا مخر ووسا لي أن أشارك فمثل هذا المهرجان الدولي وأخصية معرض السيد أصبحت طموح كل الشعراء وأولى التوجه لزمالات المشاركين في هذا الموسم مستغنيا أن أكون أحد فرسانها في السنوات القادمة إنشاء الله مع شكري وتقديري لدولة الإمارات على الجهود التي تبذلها للحفاظ على هذا المهور ونشجع هواة الأجداد والمحافظة عليها وأنا بدمي ومن حتى لهذا النوع من الشعر لبل جهدا كبيرا في جمع قصائد الشعراء المنصرين وأقوم بتسجيلها في ديوانية شعراء البند والعرض من تلك هو المحافظة على هذا المهور وتنصح بعض القفاص التي يتناولها عشاق هذه الهواية وقد يخطئون في بعض أبحاثها كتبت حرص على هذه القصائد بل كان حرصي أكثر من اهتمامي بمتادتي وهذا دورا والمثل الرئيس من إخواني الممثل لأن هذا المكون يجب الحفاظ عليه وتطويره ونشجيره.



يا سيف تشدني عن الصيد شالصيد تشد بالك للمقناص مشتاق أعذ العير مني من السراي تأكيد ان القفاص ما عاه بسوا ونهناق صيد الحنلا توجوه لغرابيد كحل شرا له طير ويسوق حاق وسنين سا وجهت منع وتلابيد وبالله خيرك من ويسات الأيقان وعن وصف الطير في جنته الشعرية له العديد من الأبيات الجميلة والتي يتناولها محبي هذه الهواية وهي من الأبيات المصونة في شعر القفاص ولعل الشهيرة وأكثرها بقاء هي:

معا أشقر يرحي على الصيد يا حسين
وإو حسي قفه أطشونه ابعيدنا
ما صوب لا جسر ولا صوب توجين
نكار حمرارة وسن الصبور أصيلا
طرح الطيك ما ركبوها فيه حجيل
السراي كاشفت والفاص حيلنا
أشقر حمر شذوق يا غناصين
حمر اكراصة والفاص طوبلنا

وهنا يبدو شاميرا جهان منجورا لفرقنا ونصيلة على شيرة من الطيور الأخرى وهذه الأبيات مليئة بالوصف الدقيق الذي يثبت قوة شاميرا

يقول الشاعر جمعان حب الطير برافقي حتى في قصائد الغزل حيث إنها لا تخلو من التصوير وتوظيف الطير فيها:

مثل عين التي على الخلع مطقان
طلعه ابعيد ونقله ما فخن له
كل السبوق ولده السبق واتقان
ومن العظامه لسنه برقع له

ومن مرافقة الموالد بفعل شاميرا إن موسم "الطرحة" يبدأ في شهر أكتوبر أو أواخر ديسمبر فيبدأ والذي في جيب الكوخ وفوات الصيد وكذا فهو ممتعا لاستقراره فيه طوال تلك الفترة أو ما يقارب الشهرين وكتب أرفقه وهذا الموسم يعتبر أيضا موسم عبور الخواص فكان هو يذهب إلى الكوخ بحثا عن الصقور العابرة وكان موسم "الغراب" جذب الطيور المهاجرة وكنت أنا أذهب من الصباح الباكر بحثا عن أثر الخواص فهي تمنني وعشاقها الكثير وكنت أجمع مع عربو الشمس وتداول أحاديثا اليومية وأنا مثل بيوت أحاديث يوم حائل بالوقف.

ومن الرحلات الخالدة في ذاكرة شاعرنا حدثنا قائلا:

كنا في رحلة مقاص في الأراضي السعودية وبالتحديد في منطقة ابنا وفي ثاني يوم من الرحلة وكان الجو غائما قبل العروب وكان الجميع متفعلين أنا رجل كبير السن وبعد السلام قال عدا لي



عندكم كنت وأنا اصغي بسلامي له على بعد عدة أميال فقال له أحد الأقران لك عندما فجلنا وهو يرفع الدلة بيده اليسرى فابتهج وبعدما اتجمعا على النار قال أنا صاحب الإبل وهي كانت بالقرب منا فقلت له قبل قليل نقول عدا لي عندكم فأجاب نعم وكان مقلبي الفهوه فقلت له هل خب الشعر قال نعم قلت عندي أبيات قال أصغها في هذا الموقف:

لنا عشمنا يراصني السدود فنجال
فنجال بن يسر صراحت السهراوي
فنجال أشقر بالهالسبق لاسلال
يجلي إعماس الي من البعد حراوي

وكانت هذه الأبيات وكيدة لحظة واستمعنانا بالحدث معه وكان له زكريات في البر والصحراء وكانت هذه الرحلة موفقه بنصيه والواقف الجميلة وكانت الأرض حمرارة ومدينة " بالهاري " من ميهه الأقطار وكان جمال الطبيعة والصيد منجاسان وفي مارات

خالد في ذاكري ولعل الذي يمزجها عن غيرها هو ذلك الطير العزيز على قلبي وكان أول هده له في تلك الرحلة.

في نهاية حديثنا هل من كلمة أخيرة؟

لا يسعني إلا أن أقدم بحولي الشكر لهذه المجلة وجميع القائمين عليها حيث إنها تمنني في هذا المهور الشعبي. وأتمنى من الله أن يكون التوفيق لي دائما وشكرا على استضافتي في صفحاتها الجميلة فوالها:

في نهاية المطاف أترك عزري هذه الأبيات الجميلة التي قالها شاعرنا في مهرجان الصقور في دولة الكويت في العام الماضي وهي تروي بعائنا كل صفار في المنطقة.

يا سيف يومه طرف الوقت تعريف والقفاص قفا ما يتاله بقايا هب البراء ووادعه تالي الصيف وأستكملت كل النجوم العاليا

قم سو فتجال على غاية الكيف يجلي عمامي يا صبي الهجيا جاني على يدع التماثيل توصيف من هجس بالقفاص بالملوح التحفيا ونسي نوايق عاليات المشارف وطبوع وديان غنه الشفيا الناس تلهه برين وجندي وأنا غرامي بالفجوج الخليا

مع نغمة التي كامل التواصيف فتراس بكر وكامل بالبريا يا زين هده في هديك القفاص في خابع ففر فروعها خاليا ففر تساقية الحزين المراجيف ومسقيه من دلو الأحمير سفيا لين أخضر كل القفاص المشفيا والعشب جاله بالهاري زهيا

في برؤاميتشرف على الصيف ولا تظها راضي القتم والبرعا مع رعبنا أمل الكره والواقف أصل العلوم الطيبه والغما في سجة هي غاية الروح والكيف وشوق الخلاط القلوب الطميا وقد قالها فلي رجال عوايف ولا قلنا من فرح ولا زايبا تم وصلوا عه نيت المشفيا على نبي الخلق سيم البرعا

يا بن سندا كل النجوم اظهري

الشاعر: مطلق عودة المريجي



الشاعر مطلق عودة المريجي من الشعراء المبدعين في الطير والجمال ودقة الوصف. وفي هذه القصيدة المقترة يصور لنا شعور الصقار مع بداية ظهور نجم سهيل وشوقه لرحلات القفاص وما فيها من متعة ومخوة، ورياضة وترويح عن النفس...

حين سهيل القمري والكابيين ونظلمات سيق الحمران الصماجين التي لها شفته غدي القلب قسمين مالي ومال أهل العقول الحفرين يقول بعد ما سمعته لتسعينين اكيبك لا سمعت النجر والحجابين والسرور ناري كرس قبه الفصائين من مأكروما حاد فطوقه بيأقنين ووق رصي يش الخفا وايقاجين ليمتل حبه قلب يا حيا ذا العين لا يا عدا محسارات الشعاعين لاكنه إلا من فروج الشبايعين ويزرين سدر ايسين هلعين لاكنه إلا شهر ايسين لبرين وناحمن قعما سواد العفارين وكلني من منه السلاطه بلقين وغمه وعقل هانته بالسنين الفحواين لها صحت لبريعين والله ما غيب منفرين اللابيين ولا العرا يكفي من الوصف بين وخوة مناصر الرجال العنوين ولا لابت الرقلا سطر الشين وصيل ومسار ابيادي سطيين لا صارت القصيدة على السراي والين اكتب عينا من كبار القاصين

يا بن سندا كل النجوم اظهري وهيت نساكين الشمال الكني وقرب هداد التي تحبه فني اعليه لو ان التبول تعذني الباعا عني غاين ومغني والله لا تفعد هرجك ما تنني وعين لكون ابها الشبار للعتي عطاها اشقر ما فيه شك وطني أصبر وكنه بالخصار منحنى عوق الحمران لا عطلن وامرسي البيا ارفع في منكيه واسلعي لا ركس علبون بالبحرق الفلي البيا كمشون بالهون حولني واحمر علبون بوهون حيلني وطوق تصفرب والخرط واخرسي وعمدا لهن يسب على فتح جني ونسطقه حمر كبير وسني لكن ريشه بالقفاص مغني والبا شرب من حوقها ومنهني في هده سكرة حمانا فني ليطير والقفاص قلبي بطني في شيمه نرفي الهضاب ونعني البيا حمر ريسه ويسوع وبني هده طرارة العمر من قبل بطني وان كسان رفقتهن هبال وجني

مدام ما معكم ولا فرخ شاميين مافيه داعي راغي الحر يشقا



كما عودنا على الإبداع دائما هو الشاعر المتمكن مبارك بن اعينان يبدع في هذه القصيدة في حب ووصف الطير ومدى راع الصغار بالطير ومحبتة له...
تترككم مع الوصف الرائع والكلمة الجزة.....

الشاعر / مبارك بن اعينان

ياربعنا اللي نتحنون الشعيين
غبرنا النور ومن النسيانيل شرقا
مدام ما معكم ولا فرخ شاميين
مافيه داعي راغي الحر يشقا
معلق اللي تصفق بساروين
آل أسود بيترق لها الفاع زرقا
مضل مائل الشاعر اللي من سنين
يلحق والسي منته رقا الغرير يرقا
أعدونه سائله من الحسد والعين
ومائل سويق لأعرض فيه يرقا
الها فغيتة كن في الوكر طيرين
والها نطحه مافقا آل يتساقا
مافيه من يساور ياكور نثيين
لونه وجرمه وقيرها فيه يلقا
هناك لإجيتة والسي منه يهومن
كفتي يرحي والها أقول يبقا
غلا فغصم لومة الخلب فسمين
وأركا على طيرين لبي وعرفا
على أصل بكر وسهرين
وغلا يبقا بسى والها فيه يبقا

الرحلة اللي قلت ينشدي وين برنامج اللي راح ما خان الاصحاب



العبو بشمل (86) طير ضمن برنامج الشيع زايد رحمه الله لإطلاق الصقور لهذا العام.. شاعرنا المعروف ياسر التوجيري كان واحد من عناصر الحملة لهذا العام. وفي هذه القصيدة الرائعة يسرد لنا مسيرة الرحلة التي انطلقت من أبوظبي إلى جبال باكستان وعادت بحمد الله. وذلك من خلال رؤيته المتفردة وأسلوبه الغاير.
تترككم مع هذا الأسلوب الروائي الجميل الذي لا يجيده إلا فئة ومنهم شاعرنا...

الشاعر ياسر التوجيري

مدري لقلقه أو مزاجيب الأصحاب
ويستوفها فخر وحفي وترباب
وليه فلفط عنه اللي بيكون الأقباب
وان كان به غنور مافوق كلاب
حينما ضحار اللي مع الفوق الأقباب
ومنى قبل لا تتحلق وهو يفتح الباب
وستنا على ما قبل صلحت الفرب
اللي ليا حابت مع الفير ما عاب
أطلق شنب من بين غفان الأشباب
اللي لهم تقدير وإقبال وأعجاب
بكنها فنجال له ومطرب
رنا نالو كان فافى لركاب
إن الهواء معها يندق ويرنا
وطولت جناح وعرض صدر وولاب
أفصير فيه فمالحطول أسهب
وعشوره زوها لا فسر فوق أساهل
وعشور على الالتمك بالأسباب
واله يستمر كان ما ضحت يا شان
اللي بيوقن اللي بالأسباب
وبت مياكها على شبه الأضباب
على حاضرات الطير والأهراب
في بعثت جليسة من الالجاب
باللي تتسوق للغاير ارباب
در الوصول لدر ذوق الأقباب
الوقت والشخصين ومواكب وعيناب
خطة صفتق بين كسر وعيناب
جديت مع من بون حرمين وحسيناب
فدس من فرغها من تشقك وتساب
اللي موصيه سلت وكفوفه عتاب
ففرسه - لئون الصبح حلق فلان
مع كون اللي ما بهم شخص يعنا
يرضخ اللي راح ما خان الأصحاب
وماحط على الورقين واليوكف والاب
ومعزور بنا فلب بعرفاه ليو باب

يا لياك على غلى وين ومنين
مدري لقلقه أو مزاجيب الأصحاب
ويستوفها فخر وحفي وترباب
وليه فلفط عنه اللي بيكون الأقباب
وان كان به غنور مافوق كلاب
حينما ضحار اللي مع الفوق الأقباب
ومنى قبل لا تتحلق وهو يفتح الباب
وستنا على ما قبل صلحت الفرب
اللي ليا حابت مع الفير ما عاب
أطلق شنب من بين غفان الأشباب
اللي لهم تقدير وإقبال وأعجاب
بكنها فنجال له ومطرب
رنا نالو كان فافى لركاب
إن الهواء معها يندق ويرنا
وطولت جناح وعرض صدر وولاب
أفصير فيه فمالحطول أسهب
وعشوره زوها لا فسر فوق أساهل
وعشور على الالتمك بالأسباب
واله يستمر كان ما ضحت يا شان
اللي بيوقن اللي بالأسباب
وبت مياكها على شبه الأضباب
على حاضرات الطير والأهراب
في بعثت جليسة من الالجاب
باللي تتسوق للغاير ارباب
در الوصول لدر ذوق الأقباب
الوقت والشخصين ومواكب وعيناب
خطة صفتق بين كسر وعيناب
جديت مع من بون حرمين وحسيناب
فدس من فرغها من تشقك وتساب
اللي موصيه سلت وكفوفه عتاب
ففرسه - لئون الصبح حلق فلان
مع كون اللي ما بهم شخص يعنا
يرضخ اللي راح ما خان الأصحاب
وماحط على الورقين واليوكف والاب
ومعزور بنا فلب بعرفاه ليو باب

www.adihex.com

زوروا موقعنا بشكله الجديد

يلقى الضوء على آخر نشاطات المعرض الدولي للصيد والفروسية ويوفر المعلومات اللازمة عنه

الصيد والفروسية ومكارم الأخلاق

بعصين عتت والبرماخ كانوا
السطبان مرفى لسان الأهم
لو كان يدري ما الفورة اشك
ولكان لو عرف الكلام مكلفي
فماور من وقع القفا لبانه
ولسكا لسني بعيرة وفهمج

بعصين عتت والبرماخ كانوا
السطبان مرفى لسان الأهم
لو كان يدري ما الفورة اشك
ولكان لو عرف الكلام مكلفي
فماور من وقع القفا لبانه
ولسكا لسني بعيرة وفهمج

هلا سالت الجبل يا ابنه مالك
ان كنت عاقبة فم لم تعلمي
بخيرك من شهيد الوقيعة تشي
أعشى الوقيع وأغف عند الخيم

هلا سالت الجبل يا ابنه مالك
ان كنت عاقبة فم لم تعلمي
بخيرك من شهيد الوقيعة تشي
أعشى الوقيع وأغف عند الخيم

رفيقك أينما كنت



تتمتع بالراحة وسهولة التواصل مع أصدقائك وأهلك وشركائك في العمل من أكثر من 1٩٠ دولة ويجبر ما يزيد عن ٢٦٨ مزود خدمات الاتصالات حول العالم مع

خدمة تجوال "جي إس إم" الدولية من "اتصالات"


تتيح لك هذه الخدمة تلقي وإجراء المكالمات وإرسال الرسائل النصية القصيرة (اس إم إس) أثناء سفرك خارج الحدود.

(أحرص على الحصول على خدمة التجوال الدولي قبل سفرك للبقاء على اتصال)
تزيد من المعلومات يرجى الاتصال بمركز خدمة المشتركين على الرقم ١٠١



www.etisalat.com

ابتدع أجدادنا أفضل نظام تبريد ملائم للبيئة عرفه العالم ... أما اليوم ، فإننا نقوم بتطبيق ثاني أفضل شيء ممكن ...




جيد لك - وأفضل لبيئتك

يوفر مفهوم تبريد المناطق التي تتلاءم طبيعتها مبرداً مبرداً للاستغلال المثالي باستخدام طاقة أقل بنسبة 7٥٪ مما تستخدمه أجهزة تكييف الهواء التقليدية . وهذا يعني عمل منخفض للاعتزاز المباني ومد أدى لتجديد الطاقة التي يتم تدويرها في شبكة أقل من تلك التي تستهلكها المولدات والسكان . أنظمة تبريد هي الأفضل للبيئة بأجواء نقية وماءة وسريعة التبريد وبكفاءة مثقولة للغاية لما يتبعه من توفير استهلاك الطاقة .

توفر خدماتنا في المناطق التالية :
 دبي - رأس الخيمة - عجمان
 منطقة العين - رأس الخيمة
 خارج الشارقة - دبي
 مدينة زايد الرياضية - أبوظبي
 منطقة لوزن - أبوظبي

لزيد من المعلومات ، يرجى زيارة موقعنا على الإنترنت أو الاتصال بأحد الأرقام التالية ،

Dubai Tel: +971-4-336690 Fax: +971-4-336691
 Abu Dhabi Tel: +971-2-626272 Fax: +971-2-6261770
 www.tabreed.com



الأضرار الإنشائية

١- وحيدات الخلية: تخرج من البراز وتعيش لفترة طويلة وتؤدي إلى تلوين الماء والطعام والحتم والقنارات والأرضيات. لذا يجب تنظيف الصفر المعرض لها وإبعاده عن الإجهاد، وخاصة إذا كان صغير السن.

عند إصابة الصفر بالأمراض الإنشائية يجب عزله عن الفور مع التعقيم والتجوية الجيدة

٢- التكتيريا: يتم الكشف عنها بتحليل البراز وفحص الحوصلة. العلاج: المضادات الحيوية مثل السيفلوكس (مركب من الأموكسيسيلين وحص الكلافوليك) مرتين يومياً لمدة (١٠) أيام واستعمل هذا الدواء أيضاً محلولاً بماء لتنظيف للعدة من الزر.

٣- الطفيليات: تعيش داخل وعلى جسم الصفر وتؤدي إلى إضعافه تدريجياً، يجب تلقيحها بثر الصفر للمنع عند استئزها أو بعد عدة رحلات صيد. ويتم الكشف عن المرض بتحليل البراز وفحص بالمنظار.

٤- العلاج: الفيدان المقطعة والبريطانية البرايكوتيل . الخيطية (كيليانيا) : فيفيدانول الخيطية اميرتوا : موكسيسيتين المليات: الكلوروكين.

الإصابات الرضية

قد يتعرض الصفر إلى جروح عديدة أثناء الصيد والتدريب وخاصة في الصدر والأرجل والأجنحة وتعالج حسب حجم الإصابة:

١- الجروح البسيطة (المرح في القدم أو الجناح) : إلخ ، وفي هذه الحالة:

- حافظ على نظافة الجرح وعومته. ويتم بهيئته الخيطة.
- قد تكون هناك ضرورة لعدة جرعات (خيطة) في بعض الأحيان.



تحتوي على إصبع

٢- القيحوسات: تغرق في البول والبراز عند الصفر المريض وتتغلب مباشرة إلى الصفر الأخرى بالبلع والاستنشاق ويمكن ملاحظة آثار المرض على الصفر في الحال.

العلاج: التطعيم ضد كل نوع من أنواع القيحوسات ومن الأفضل الحقن بالحقن المناعية لتحفيز المناعة.

الأمراض العامة عند الصقور

المسببات والتشخيص والعلاج

إعداد: الدكتورة اليابانية في مستشفى أبوظبي للصقور نوريكا أوسوكا
 بإشراف: د. مارجيت مولر مديرة للمستشفى

يحتاج الصقور إلى معرفة معلومات أولية عن العناية الصحية بصقوره، والأمراض العامة التي قد تصيبها وعن كيفية التعامل مع هذه الأمراض. فعند إصابة الصقر بمرض أو وصف حالته للطبيب البيطري بدقة، وهو بدوره يحدد العلاج الأنسب سواء في حالة الطوارئ أو في الحالات الروتينية، ويمكن من المفيد جداً أن يتم إطلاعهم على المعلومات الخاصة بمرآج الصقر وعاداته وتاريخه الطبي للحصول على العناية المثالية.

طريقة التشخيص

١- وصف حالة الصقر: يجب الإجابة بآية معلومة أو وصف يساعد على تشخيص المرض وتوقع العلاج المناسب.

٢- الفحص: يقوم الطبيب البيطري بالفحص الفيزيائي للصقور والعينين والتخزين وأهل القدم والجلد. ويوم أيضاً يفحص البراز والفحولة والم باستخدام المنظار في بعض الحالات.

الأمراض العامة عند الصقور

يوضح الجدول التالي تصنيف الأمراض العامة التي تتعرض لها الصقور وأهم مسبباتها:

الأمراض الإنشائية	مسببات الأمراض العامة عند الصقور		
	المراتبات Bacteria	التشخيص العسوية	التشخيص الكولوسيتوزوما
القيحوسات Fungus	الرشاشيات الأسمرية	التشخيصات الكفوية	القيحوسات (الستيفيلوكوكس)
الفيروسات Viruses	الحمى	داء نيوكاسل	
وحيدات الخلية Protozoa	كوكسيديا	التشخيصات الريكتوزوما	كوكسيديا
الطفيليات Parasites	الديدان الخيطية	الدودة الشريطية	الدودة الخيطية الكبيرة (سيبوتيا)
المرح البسيطة	التصاق الدم المصنوع	المرح	
المرض الخيطية	التسور	فقع الأنتار	الإصابة في العين
الأمراض العامة عند الصقور	الأجود وسوء العناية		



العلاج:
 - مرهم معقم (بينابين) والتكافورميبيكول واليود.
 - شاش معقم وضمة شفاف معقم لاصق.
 - سبواول (حسب الحالة): مخلوط هارسان ٢٠ - مل أو ١٥ مل -
 بوفلويت ٥ مل.
 - تعقيم الأوعية والأبرام حسب الحالة يوماً بعد يوم ويمكن استعمال الأبرام على:
 - لتخفيف الألم (بكترياسين، تومياسين، كلورامفينيول).
 - تخفيف الأبرام: هيدرامين، الصوديوم (بوليمين).
 - لتسكين الألم وتخفيف وتربيط الجلد: إريثكا دول (ترومول).
 - المحافظة على صحة الجلد: كريم فيتامين E.



الرضوض الخطيرة (الكسور أو قطع الأضراس أو الإصابة في العنق إلخ...):
 - يستلزم علاجاً طبياً عاجلاً جراحياً وإبقاء في المستشفى مدة طويلة.
 - قد تؤدي تلك الجروح إلى زيادة تورم العضو وأحياناً غلة المذمة وقد لا يتمكن من العودة إلى حالته الطبيعية في العديد من الحالات.

السامور:
 يعدن السامور نهائياً بكثير ما يصيب باطن القدم والأصابع وقد يؤدي إلى أذى بالغ وقلعة دائمة في بعض الأحيان ويستدل عليه بظهور الورم والاحمرار والألم الذي يؤدي إلى رفع القدم لمدة طويلة من الزمن. ويمكن كشف هذه الأمراض في المراحل الأولى من المرض إذا كنت تفحص القدم يومياً بانتظام.
 يمكن اشتراك السامور مرضاً مرتبطاً بأسباب حياة الضفدع وهي تلك

الإجهاد من أهم أسباب الإصابة بالفتقرات

أن نظافة المكان والتدريب والظفران في المطار الواسعة والغذاء المتوازن والمستديرة على الوزن يمكن أن يفي الضفر بدرجة كبيرة من الاعتناء والوقاية في المستشفى لعدة أشهر.
العلاج:
 ١- التعقيم: إزالة البكتيريا من الأسنحة.
 - المسح بالكحول والشاش البيل بحلول البينابين - الكحول.
 ٢- العناية: المحافظة من البكتيريا الجديدة وتربيط القدم والمحافظة على صحتها.
 - بينابين أو اليود - ترازوليم أو بعض أنواع المرهم (حسب الأضرار).
 كما في حالة جرح القدم).
 ٣- الحماية: بوضع وسادة لتخفيف الضغط على القدم الحماية أثناء فترة النقاهة أو توضع أحذية خاصة في كلا القدمين لحفظ توازن الضفدع.
 ٤- الترافعة: معالجة القدم في الشفاء ووضع الضفدع على حتم خاص وتغيير الضفدع كل ٢٠-٢٤ أيام.
 ٥- العناية: وتلقينه من الالتهكسكس وذلك من طريق:
 - تلقيح الأظفر للوقاية من الجروح الدالية أو من تكسر الأظفر.
 - تقديم فيتامينات الزنك وخاصة مجموعة فيتامين B وفيتامين E و A و O.
 - المحافظة على رطوبة الجلد وصحته بكميات فيتامين E.



طريقة جديدة لعلاج كسور الجناح عند الطيور الجارحة

د.ج. د. ربيع

العلاج التقليدي للتبع

يستوجب علاج هذه الكسور في أكثر الأحيان تثبيت الجناح لأكثر من أربعة أشهر حيث أن نفل الجناح يضعف من إمكانية التنام الكسور إلا في شدة حركة الجناح لهذه الفترة الطويلة قد يسبب عجزه الدائم عن أداء وظيفته. فيصبح بالتدريج السبب للجناح أثناء علاج الكسور لضمان العودة السريعة للتخليق وإلى جانب

عند التحليق يصبح الضغط على عظام الجناح أكبر بكثير من وزن الطائر

العود الطبيعي الذي قد تتعبه ريش الجناح أثناء العلاج يمكنها أن تغيب أيضاً دور الجيرة المثبتة للكسور. على اعتبار أن فصيوات الريش مغروسة في سحاق العظام ولهذا السبب يجب عدم افتتاح الريش الترسية في منطقة الكسور في محاولة لرفع القوى الضاغطة عن الكسور. علاوة على ذلك يجب صف الريش الغروسة في منطقة الكسور وبطريقة في الخارج مع بعضها بعضاً كي تشكل جيرة صلب.



الطريقة الجديدة الجناح الكسور تتم ضغط على الريش فقط من الريش وإبقاء بعد الضفدع

مؤسسة الحزام لتجارة الطيور ومعدات الصيد وجميع مستلزمات الصيد بالصقور

مؤسسة الحزام المزود المعتمد لأجهزة تتبع الصقور (مارشال راديو - Marshall Radio). أكبر مورد في دولة الإمارات للقطارات والبراقع الأمريكية والأوروبية المصنعة خصيصاً لمؤسسة الحزام من أجود أنواع الجلد الطبيعي. مصنعون لكافة مستلزمات الصقور، أوكاز خارجية وداخلية وبراقع بتصاميم حديثة. مرسل خاص صناعة يدوية. تتوفر لدينا أسلحة 100 قنارة بتزود خاص منطقة الخليج (UAE) والتردد (A). فيلد مارشال 15 قنارة بتزودات حديثة. فيلد مارشال 2 قنارة (جباري 2، ريشة (A+B)). ريشة P.MIX + H.P. إضافة إلى جميع أنواع بطاريات الريش الأمريكية والألمانية.

فريقاً إفتتاح فرع الحزام الجديد في مكة
 الصقور بمنطقة نداء الشبا بني
 تقضوا لزيارتنا في العرض الدولي للصيد والفرسية أبوظبي 2005 جناح رقم (4505)

مؤسسة الحزام - دبي - هاتف: 3422336 - 04
 فاكس: 3422496 - 04 - متحرك 6946856 - 050
 ص.ب: 71492 - دبي - إ.ع.م.
 E-mail: alhezamfalconery@yahoo.com
 E-mail: seyed69@hotmail.com

طريقة جديدة

لتخلص من ضغط الريش على العظام الكسور. ويتبين الوقت الحافظ على قدر التجبير التي تمنع بها فصيوات الريش الغروسة في منطقة العظام الكسور. فقد ابتكرت طريقة جديدة لتفصير من فترة تثبيت الجناح وتتيح إجراء التدريب الأولى للجناح قبل انتهاء العلاج. فقطع الجزء الخروسي فقط من الريش أو الجزء العبيد عن الكسور. يمكن الاستفادة من قدرة التثبيت لأجزاء الغروسة في التصحيح بينما تدعم القوى الضاغطة التي تسببها الأجزاء الخروسي من الريش. ففحص فترة علاج الكسور إلى حد كبير وسهول عمل الجناح بشكل ملحوظ. وعند شفاء الكسور تماماً تعاد الريش المقتطعة بسلاسة إلى أماكنها.

مراحل العلاج

- ١- يتم بقعة الريش الغروسة في منطقة الكسور في الصورة الشعاعية للجناح.
- ٢- بعد علاج الجرح وتخفيف التورم. توضع جيرة ويغسل أن تكون من مادة بلاستيكية مثل الهيكسالات. حيث يمكن قولبتها لتطابق شكل العظام الكسورية وبالتالي تشكل جيرة مطابقة تماماً وللضغط المدة بالريش مع إمكانية تزيمها بسهولة دون تزعج الريش. وتثبت الجيرة جيداً عكس جانبي الجناح في مكانها بتسريط الريش لاصق ولكن قبل لف الضربط على قواعد الريش بحسب بسنط الجناح وظهته لتتأكد من اصطفاك الريش على العظام بصورة سليمة.
- ٣- ترقيم كافة الريش في منطقة الكسور. ويعتد كل منها بخط طويل يمتد على القصبة من حافة التسريط إلى بداية أشواك الريشة. حيث تستخدم هذه العلامات فيما بعد لإعادة صف الريش بتسنيق صحيح ثم قطع كل ريشة مغلقة من منتصف الخط الرسوم ويتم الاحتفاظ بالريش المقتطعة.



الحمير الآسيوية Chlamydotis Macqueenii

اكتشاف جديد حول وضعها التصنيفي



الحمير الآسيوية

الحمير الآسيوية من الطرائق التقليدية لرياضة الصيد بالصقور، ومن أكثرها قرباً إلى نفوس الصقاريين ومن أجناسه التصنيفية وبغداد طويلاً من القرن العشرين، اعتبرت حمير الماكوييني Chlamydotis macqueenii (الحمير الآسيوية) نوعاً فرعياً. حمير الآسيوية Chlamydotis undulata (الحمير الآسيوية)، إلا أن دراسات حديثة أجريت على ريش وسلوك واستعراضات الكركند المغاربية والحمير الآسيوية وحمير الماكوييني أظهرت اختلافات لافتة بين حمير الماكوييني وحمير الآسيوية، وبمقتضى هذه النتائج تم اعتبار الماكوييني والحمير الآسيوية كسورتين منفصلتين، بينما لا يمكن التمييز بشكل قطعي بين طيور الحمير التي تنتمي جنس C. u. fuentaventurae و C. u. macqueenii التي تنتمي جنس شمال إفريقيا C. u. undulata. لذا من الأفضل حالياً اعتبارهما كمجموعة واحدة.

عائلة الحمير

تتكون عائلة الحمير من 12 نوعاً ضمن فصل حمير ماغنية أجناس ووصفة علمية فإن هذه الأبحاث تفرق إلى 17 نوعاً فرعياً بينها اختلافات في الحجم ونوع الريش واللون الجغرافي الذي تقيم فيه. وتختلف إفريقيا

العائلة	الجنس	النوع	الاسم	عدد الأنواع الفرعية
الحمير الآسيوية	Chlamydotis	إندونيسيا	الحمير الآسيوية العظيمة Great European	2
		أستراليا	حمير كوينزلاند Keri	2
		إفريقيا	الحمير العربية Arabian Houbara	4
		إفريقيا	الحمير الهندية الكبرى Great Indian	1
		أستراليا	الحمير الأسترالي Australian	1
		إندونيسيا	حمير دنبان Dentan	3
		إندونيسيا	حمير هيلوجين Hugin	1
		إندونيسيا	حمير لوتويجي Lutwigi	2
		إندونيسيا	الحمير النوبانية Nuban	1
		إندونيسيا	الحمير السوداء Little Black	4
		إندونيسيا	الحمير الزرقاء Blue	1
		إندونيسيا	حمير راد النطش الأبيض White Billed	2
إندونيسيا	حمير رول Roppel	1		
إندونيسيا	حمير فيجور Viger	1		
إندونيسيا	الحمير البنية الصغيرة Little Brown	3		
إندونيسيا	الحمير ذات العرف Rufous crested	2		
إندونيسيا	حمير راد النطش الأسود Black Billed	3		
إندونيسيا	حمير هارتفيك Hartwick	1		
إندونيسيا	حمير لورينكار Lesser	1		
إندونيسيا	حمير النصف Bengal	2		
إندونيسيا	الحمير الصغيرة Benge	2		
إندونيسيا	حمير هوبارا Houbara	3		

صورة حمير آسيوية، المصدر: "الحق" (المستند حول الطائر "حمير" - 2004)

وليس هناك أي اتصال على الإطلاق بين هذه المجموعات الثلاثة ولا دليل على حدوث تماثلات بينها أو حتى على حدوث اتصال بين أفراد هذه المجموعات. من أن تقيم معاً في نفس المكان ويتركز التصنيف التصنيفي لمجموعة الحمير على صمد نفسه. الأبحاث التي تعتبر الأنواع المتماثلة وغير المتماثلة كأفراد فرعية لنوع الأنواع الفرعية ولكن بحثاً حديثاً استند إلى الاختلاف في الصفات الشكلية والاستعراضية والسلوكية والصوتية والوراثة الجزيئية والحمير الآسيوية (C. u. u.) والحمير الآسيوية بخاصة إلى أنه لا يمكن الاحتفاظ بهذا التصنيف بعد الآن.



الحمير الآسيوية

التصنيف التقليدي

حمير الكلاسيكيتين الدولتا نوع واسع الانتشار يعيش في المناطق الجافة وشبه الصحراوية في الباليباركيتك من ساحل المحيط الأطلنطي في إفريقيا (مضغماً) لذا من جزر الكناري إلى مغفوليا ضمن نطاق انتشار حمير، ويضم مستنداته من المجموعات المغاربية، وفي المعلومات التقليدية اعتبار أن طائر الحمير (Houbara) متفرد الأنواع وله ثلاثة أنواع فرعية هي:

- C. u. macqueenii: الحمير الآسيوية، ينتشر في شرق مصر وشبه الجزيرة العربية وفي وسط آسيا من شمال غرب كازاخستان شرقاً إلى مغفوليا ويشتد في المنطقة المحيطة من الخليج العربي إلى شمال غرب الهند وفي وسط الصين.
- C. undulata undulata: ينتشر في شمال إفريقيا من موريتانيا إلى غرب مصر.
- C. u. fuentaventurae: ينتشر في الين من جزر الكناري، وهي جزر قناريات الكناريات وإفريقيا وإفريقيا.



الحمير الآسيوية العظيمة

لدى مشاهدة جناح الماكوييني بلونها الأسود والأبيض المخطط، وتباعدها عن الجنس أثناء التحليق يتبادر للذهن طائر الكريون



الحمير الآسيوية العظيمة

الصفات الشكلية للحمير الآسيوية (الماكوييني)

وصف أفضل لطيور الحمير في سافولك، "يربطها" كما وضع أسباط خذبة هوباريا لاحقاً كحمير ماكوييني سافولك على النحو التالي:



الحمير الآسيوية العظيمة

الرأس والعنق: وصف أفضل لطيور الحمير في سافولك، "يربطها" كما وضع أسباط خذبة هوباريا لاحقاً كحمير ماكوييني سافولك على النحو التالي:

الجنس: يمتاز الجناح والظهر والكفوف رمية، أما منطقة أسفل الظهر تمتد لونها الصدري شاحب والجناح والظهر البنية الفاتحة مائلة للبيضاء.



الحمير الآسيوية العظيمة

الجناح: أثناء التحليق تبدو الريشات الرئيسية سوداء اللون من طرفها الجعيد وبضياء في باقي أجزائها الريشات الرئيسية الخلفية سوداء اللون والريشات الثانوية الخارجية أسفل قنطرة، ولدى مشاهدة الجناح بلونها الأسود والأبيض المخطط، وتباعدها عن الجسم الرمزي لونها عند انطلاق الطائر للتحليق يتبادر للذهن طائر الكريون.

الخلع: ليس محتمراً في الأعلى وأقل من ريشات الجناح والظهر مع خطوط متباعدة، مبادئ لونية وأطراف ريشات بيضاء ولا يرى الأظفار البيضاء عادة إلا عند نشر الطائر لذيله أثناء تطيقه لريشه بواسطة المنقار.



الحمير الآسيوية العظيمة

الأجزاء المسماة: لتفارق ولكن غير عميق وأقل من الريش وفريضة الجناح واسعة ومتفردة بلون أسفر فاتح ويصغر الريش أسفر فاتح أيضاً.



الحمير الآسيوية العظيمة

- كان لدى الطائر ريشات بيضاء في وسط أعلى الرأس إضافة إلى حمله ريش أسود واضح في الجزء الخلفي من أعلى الرأس ويختلف ذلك اختلافاً كبيراً عن وسط أعلى الرأس الأبيض بالكامل عند الإندولانا.
- كان لريش الريشات الجناح والظهر عند الطائر ريشاً وهو لون غير حمير الماكوييني وبالمقابلة عند الإندولانا أجزاء عميقة أفتح وأكثر اصفراراً.
- كانت ريشات الجناح والظهر والكفوف خضراء مائلة لبيضاء وكنية صغيرة دون ملاحظة أية نورات. أما عند الإندولانا فتبدو العلامات كخطوط أفتح غير ريشات الجناح والظهر والكفوف مع نورات شديدة بين الخطوط ما يجعلها تبدو أكثر لونها بينما الريشات المخططة مخططة بعبارة وتبدو بشكلها العام أفتح لونها.
- تتميز نيشل الماكوييني بوجود خطوط ضيقة عميقة في نيل الإندولانا فيجعل خطوطاً أفتح مع نورات أشد بينما يتبادر لونها يتميز بليل الماكوييني خطوطاً داكنة أعرض.

الاختلافات الشكلية بين أصناف الحمير الثلاثة استنداً إلى دراسة أجريت على الملاجح الجوفية في متحف التاريخ الطبيعي البريطاني.

الحمير الآسيوية العظيمة	الحمير الآسيوية العظيمة	الحمير الآسيوية العظيمة	الحمير الآسيوية العظيمة
أعلى الرأس	أبيض في التوجده مع ريشات سوداء في الجزء	ريشات بيضاء بالكامل في الوسط	ريشات بيضاء بالكامل في الوسط
الريشات على جوانب العنق	طويلة وبيضاء على صدر العنق وهي بيضاء	ريشات بقدر العنق العنق أبيض وكثيف، وربما المقلبة أبيض وحمراء زاهية على جوار العنق	ريشات بقدر العنق العنق أبيض وكثيف، وربما المقلبة أبيض وحمراء زاهية على جوار العنق
ريشات الجناح والظهر والكفوف	اللون على جانبي الجناح يميل لبيضاء	اللون على جانبي الجناح يميل لبيضاء	اللون على جانبي الجناح يميل لبيضاء
الريشات الخلفية على الجناح	الريشات الخلفية على الجناح بيضاء وأبيض	الريشات الخلفية على الجناح بيضاء وأبيض	الريشات الخلفية على الجناح بيضاء وأبيض
الريشات الخلفية على الجناح	الريشات الخلفية على الجناح بيضاء وأبيض	الريشات الخلفية على الجناح بيضاء وأبيض	الريشات الخلفية على الجناح بيضاء وأبيض
الريشات الخلفية على الجناح	الريشات الخلفية على الجناح بيضاء وأبيض	الريشات الخلفية على الجناح بيضاء وأبيض	الريشات الخلفية على الجناح بيضاء وأبيض
الريشات الخلفية على الجناح	الريشات الخلفية على الجناح بيضاء وأبيض	الريشات الخلفية على الجناح بيضاء وأبيض	الريشات الخلفية على الجناح بيضاء وأبيض
الريشات الخلفية على الجناح	الريشات الخلفية على الجناح بيضاء وأبيض	الريشات الخلفية على الجناح بيضاء وأبيض	الريشات الخلفية على الجناح بيضاء وأبيض
الريشات الخلفية على الجناح	الريشات الخلفية على الجناح بيضاء وأبيض	الريشات الخلفية على الجناح بيضاء وأبيض	الريشات الخلفية على الجناح بيضاء وأبيض
الريشات الخلفية على الجناح	الريشات الخلفية على الجناح بيضاء وأبيض	الريشات الخلفية على الجناح بيضاء وأبيض	الريشات الخلفية على الجناح بيضاء وأبيض
الريشات الخلفية على الجناح	الريشات الخلفية على الجناح بيضاء وأبيض	الريشات الخلفية على الجناح بيضاء وأبيض	الريشات الخلفية على الجناح بيضاء وأبيض

أول الريشات ويضعها أثناء الاستعراض كلامات فارقة. وفي مرحلة أخرى أثناء الاستعراض يجرى الإندولانا بنفس سرعة الماكوييني تقريباً إلا أن صوت نارج العنق يكون أكثر استماعاً عند الماكوييني منه عند الإندولانا أما الريشات للحمير الآسيوية فتكون الأصوات على جوانب العنق سوداء اللون وبالتالي فهو يشبه الإندولانا في ذلك، وسلوك المغاربية عند الموريتانوس يشبه بدرجة كبيرة سلوك المغاربية عند الإندولانا.



الحمير الآسيوية العظيمة

ولا يوجد بيانات تشير إلى استجابة أنثى الإندولانا لاستعراض ذكر الماكوييني والعكس بالعكس ما يعكس معاملتهما كسورتين منفصلتين.

استعراض المغاربية وتتكاثر إن المغاربية غالباً ما تتشكل مؤشراً لتفسير النوع في الطيور نفسها وطيور الحمير طيور اجتماعية خارج موسم التكاثر إلا أنها تصبح انعزالية أثناء نشوم الذكر باستعراضات



الحمير الآسيوية العظيمة

المغاربية وتتوقف حسن استعراضاته بعد حصوله على الأنثى مما يعني أن دور الاستعراض هو جذب الأنثى وتشجيع الخصائص الرئيسية للاستعراض انصاف الريش على العنق والرأس واتخاذ

ويصحب جعل الذكر يبدو في غاية البرودة، وبين الناجحين سلوك الماكوييني والإندولانا في كل من الغزل والأسر فوجدوا اختلافات ليس بواجب فظهرت مهيمنة من استعراضات المغاربية. حيث احتلوا أن الريشات الجوفية على جوانب العنق تكون سوداء عند الإندولانا بينما تكون سوداء وبضياء عند الماكوييني وإضافة لذلك يميل طرف الإندولانا الأيمن متمسكاً أثناء الاستعراض بينما يميل طرف الماكوييني الأسود والأبيض فوق منشاره، ويبدو هذه الاختلافات في



الحمير الآسيوية العظيمة

الصفات الصوتية لمدادات الاستعراض عند حمير الإندولانا وحمير الماكوييني	الصفات الصوتية	الصفات الصوتية
مدة النداء في التسلسلة الصوتية	0.4 - 0.9 ثانية	0.4 - 0.9 ثانية
تغير التردد في أثناء التسلسلة	لا	لا
تغير الشدة أثناء التسلسلة	لا	لا
تغير الإيقاع أثناء التسلسلة	لا	لا
متوسط طول الصوت شاملاً الصمت الذي يتخلله	0.4 - 0.9 ثانية	0.4 - 0.9 ثانية
طول فترة الصمت	0.4 - 0.9 ثانية	0.4 - 0.9 ثانية
تسلسلة الأصوات الصوتية	لا	لا
تغير التردد أثناء الصوت	لا	لا
تغير الشدة أثناء الصوت	لا	لا
تغير الإيقاع أثناء الصوت	لا	لا

أكثر من (٢٠,٠٠٠) زائر للموقع منذ إنشائه

(١١٥) عضو دائم في منتدى نادي صقاري الإمارات والأسماء أكثر من جميلة

تنوالت الرسائل على بريد نادي صقاري الإمارات الإلكتروني يوماً بعد يوم، وبكاد يطاق إخراج إلى مطبوعة مستقلة تعرض تلك الرسائل التي جمع بينها فاسم مشترك وهو الإيجاب منقطع النظر بحيلة الصغار لكل محتوى ومضموناً ولا تخلو طبعاً تلك الرسائل من ملاحظات وتطرقات لتطوير عمل النادي والموقع الإلكتروني. وبالرغم من ذلك فإن الرسائل الإلكترونية التي تتناولها (المنتدى الإماراتي) على الوصلة

http://www.uaefalconer.com/vb رقم عمره القصير جداً فقد استطاع موقع نادي صقاري الإمارات على الشبكة الدولية للمعلومات (الإنترنت) ومنذ إنشائه مطلع العام الحالي أن يستحوذ على إعجاب الصقارين في معظم أنحاء العالم. وبشكل خاص في منطقة دول مجلس التعاون الخليجي وقد بلغ عدد الزوار حتى نهاية يوليو ٢٠٠٤ أكثر من (٢٠,٠٠٠) زائر.



ونادي صقاري الإمارات إذ يدعو جميع المهتمين والزائر إلى عرض أفكارهم وآرائهم وبكبريهم الخاصة في تلك المنتديات. فإنه يشكر كل من ساهم بعرض ملاحظاته، وتخص بالشكر الأعضاء الأكثر مشاركة: الأستاذة الإماراتية (الفر القارصية) (هويدي) والأخت (فرح الحباري). هذا ويشكر جالياً حوالي ١١٥ عضواً دائماً في المنتديات بشكل متواصل بإنشائهم المقالات القيمة والخبرية بالأهتمام والتماثل نظر اختيار هؤلاء الأعضاء لأسماء أحذية ومفصلة قبيمتما سمى بعضهم نفسهم بأسماء الصقور من قبيل (الشاهاين) (الفر الأشايف) (الفر القارصية) (سقايا) (جزناس) (جيرا) فقد اختار

أعزب أسماء تخص عالم الصقارة (أخصاص) (صقاصي) (الصقار) ولا تخلو أسماء أخرى من الألفاظ العربية نادرة مثل: (الأميرة) (البليق) (العسافار) (فرحوش) (سرميد) (بناج الحبر) وغيرها وتضم وصلة امتعضاتنا على الموقع الإلكتروني: (المنتدى الصقاري) وهو منتدى حر لشرح كل ما يتعلق بريادة الصبيد بالصقور ومنتدى الشعر النبطي، ومنتدى المناقش، ومنتدى للعرض الدولي للصبيد والفرصية، والذي جعل رأياً وأكثر حول العرض وبما يلي بعضها.

Table with 2 columns: Name, Title. Lists names and titles of members or contributors.

ومن الرسائل التي وصلت للمجلة :

إن مجلة الصقار كغيرها من مجلاتهم في استعراض مستنهل البيئة والطبيعة، وأنا فخر جداً بأخبارها الثابتة نحو تحقيق العديد من البرامج البيئية. أنتمى إلى منطقة بأخص التساهل الشاربي لتونس معروفة بالصبيد بالسانف (الباشق) والبرني الشاهين، ولنا مهرجان سنوي عادة ما يكون في نهاية شهر مايو كل سنة، أما الطرائد التي يصيدها السمان العابر بالباشق والحجل بالشاهاين.

شكراً من حميدة - تونس

We think this is one of the best Falconry magazines we have seen so far. We are impressed with the information it provides and with the quality of the magazines. Are you considering to issue this magazine also in English in the near future? Marie Sejans - Export Sales Development Manager. Brinsea Products Ltd. U.K.

We had a look at your website and found it very informative, and we will keep visiting it to follow its development. Nick Stanton - Harpenden Falconry Equipment

العرض الدولي للصبيد والفرصية معرض ناهج بكل المقاييس وذلك لتكرار الحدث وقصر مدة والإقبال المتزايد عليه من قبل محبي التراث ورياضة الصبيد بالصقور خاصة. أما فعالياتها فهي حيوية ومضمونة حيث أقيمت المسابقات والأمنيات الشعرية، وأنا افتخر أن يخصص أيضاً مسابقات من خلال هذا المنتدى حول رياضة الصيد بالصقور.

أسطورة الإمارات

إن عرض السنّة المصنبة كان راعاً جداً وخصوصاً من الناحية التطويرية واعتقادي أن هناك نقص في مجال التغطية الختوية للمصير زمر الأتيه له في العرض القديم والقيام بتغطية يومية شاملة فترة العرض

٢٠٠٤

أظن أن رياضة الصيد بالصقور بشكل عام تنتشر إلى الإعلام وأنا سمعت أول مرة عن معرض نادي صقاري الإمارات من خلال الصحف والكتاب أن خلاص رياضة الصيد بالصقور بالأهتمام أكثر من قبل الجهات المعنية.

الفر القارصية

معرض الصبيد ٢٠٠٤ من أجل للعرض على مستوى المنطقة العربية فيما يتعلق بالصبيد وأكثر ما جذب الجمهور برأس كان المسابقات ولا أنسى عرض الحباري ولكن أفتخر بطولته كبيرة تخرج بأخص وتركز على أسماء تكون مستقرة غير فكرة صيد الطرائد مثل سرعة الطيران فوهة انفضاضها الطير على التوالج لياقة طير الجرب الحبيبة... كما أفتخر ابتكار برنامج إعلامي تراثي يهدف بشكل كبير لتوعية أبناء الإمارات بالصبيد رياضة الصيد وفنونها باستضافة عدد من الصقارين الكبار في الدولة.

قنص الحباري

هذا وكما عزت الصقار قنص الصقارين في كل مكان فقد عزت إرشاف المكنيات العالمية، حتى وصلت إلى إرشاف مكنية الكونغرس الأمريكي التي تعرض ضمن موقعها شرحاً عن الفلحة ونحوها.

Library of Congress www.loc.gov Country: UAE Frequency: 4 Language: ARAB Title: Sqar Publisher: Nadi Sqar al-Imarat Summary: A quarterly magazine published by the Emirates Falconers Club in Abu Dhabi. It provides information and advice on various aspects of falconry, hunting regulations and guidelines, life cycles, migration patterns, ecological diversity, environment and ongoing conservation.

توعية وإرشادات

الصقارة أنه تعمد إغراق بعض النقاط كي تنشط قرائه نحو إيراسة الصقارة أو أنه بعد أن بين لنا الإشارة التي يتطوّر عليها اقتناء طائر وتدريبه، يحررنا من الإشارات الأساسية لتفعل ذلك وهناك مصادر متنوعة أخرى للحصول على المعلومات والموارد التعليمية في لا شك بداية جيدة ولكن لأجل هذه الدورات يتم اعتماد طيور معينة تتسم بالهدوء والمرونة.

أما بالنسبة للكتب والشروطه الفيديو فهنا الكثير منها ولكن هذه المعلومات والنصائح التي تتضمنها البعض تنسق مع ما تتضمنها بعض الأخر فأحد الكتب التي تسهل للتلحاح يتبعه سريع على رأس المثال الخفيف فهو وصوله وإياداه الرفع عليه ليوم أو يومين للتقليل من توتره، بينما يطلق كتاب آخر على هذه الإجراء صفة السخافة والغباء.



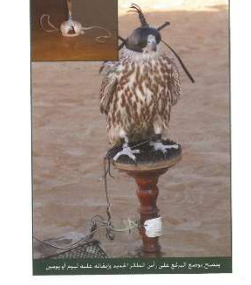
الصقار - العدد العاشر - أغسطس - نوفمبر ٢٠٠٤

هل يتأكد رقائق البطاطا؟ أو الضفادع؟ هل تشارك مولدًا وهل ياكل قنص الطرائد الحية تأسياً ما يوجه الريال حين السوائل.

إن نوعية الأسنلة التي يطرحها أولئك الناس وعلى كميته واضحة من مدى إلمامهم بشؤون الطيور الجارحة، فمن بين كل الذين اهتمت بهم حتى الآن تمكن شخصان فقط من خيبد نسق الطائر بشكل صحيح من السرة الأولى حيث حد أولهما الكسندر، وما كان جدر تخمين منه لأن الكثيرين يتساءلون هل هو كسندر؟ فهنا كان جرح القنص التي إلمامهم أما ناتهما فحصد الكروي، وقد أت ذلك، وعاشتي ولكن تبين فيما بعد أن ذلك الشخص كان يعمل مرافقاً للطيور.

وسائل تعلم الصقارة وتناقض النصائح

يجب ألا يفكر المبتدئين باقتناء طيور جارحة قبل جمع كتم كبير عنها وعن متطلباتها ويتوفر ذلك الجارحة ويتردى من الصبيد الجيد صقار جيد. ذلك الوقت والصبر لتلقي المساعدة اللازمة وكذلك الكتب والشروطه الفيديو والموارد التعليمية، ولكن يقول مؤلف في الفصل الأول من كتبه حول



الصقار - العدد العاشر - أغسطس - نوفمبر ٢٠٠٤

توعية وإرشادات

نصائح طريفة للصقارين المبتدئين

على الرغم من اهتمامنا للطيور الجارحة منذ سبع سنوات، إلا أنني أعتقد أنه لا تزال معرفتي أقل بكثير ما يتوجب، وأتذكر جيداً ما تعلمت على بعض الأعضاء التي يمكن جعلها، وعلى الأحداث الطريفة التي يوجهها المبتدئين:

فانفض بسكاً به قبل أن أقوم بأية حركة، وكذلك أن تخيل ما يدعيه الطائر صقار الصقار في إيهام المصير ولكن ما قد يفاجئك هو وجود تلك الكميته الكبيرة من الدموع في هذا الإيهام وإزالة هذا الشبهه للصقار الذي إزاد لمسكته بإيهاميه، وبه فتره من الوقت المتواصل المتراكم بتألم شاهد طائر - حسن الخط - المطعم على الأرض وقسر النوجه نحوه في محاولة أخرى.

ابتعد عن الكلاب والأطفال

من المعروف عن الطيور الجارحة أنها تكره الأطفال والكلاب، وعندما يأتي اليوم الذي تغير فيه إيمانه فربما السيق الحمر لصقار الطيريين للمرة الأولى لا تسوي من أين يملك الأطفال أو الكلاب، فحينئذ يتأثران، ويكرهاننا، ننظرنا، خذت شجرة كبيرة على أصل أن يعود صقار إلى فضاءات للتصنع بوجبة غداء شهيقه قبل حلول الظلام ومن اللئيم للاهتمام أن صقار الطيريين الذي اعتاد على أداء الشفقيات اليومية لك مع كل وجبة غداء تعلمها له، قد يركب داخل شجرة يتنفس المساعدة لمدة ٧١ ساعة قبل أن ينزل منها، حتى إلى وجهاته المفضلة.

جهل بالصقور وأسئلة كثيرة

إن الأماكن التي أرى فيها طيور بصورة يومية هي أماكن عامة، ومن آثار الأبرار من الأشخاص يتوقفون أمامها لمشاهدتهم الكثير، وغالباً ما يكون من اللئيم التحدث معهم فقط لتسديد الأخطاء التي يسعون عنها مثل الاضطرار لتجوع الطيور الجارحة لإضاعةها قبل أن تصبح متعبين، وقسوة إيلها في الأسر ووجوب إطلاق سراحها، ومن الأسئلة المفضلة لدى الناس هل هو نسراً نقالاً من الأشخاص المرشمين، هل هي بومة؟ نقالاً من الأطفال للمعجب بقرارة وإيات هلي بوتر، هل كنتني صرهب؟ (وهو أي هو انظر إلى تلك الأقال أولاً ومن ثم قرا).

توعية وإرشادات

ملابس ملونة وصندل بلون الطعم!

أذكر أنني أثناء جولة الصقار في مدينة مسقط صالفت امرأة تدعى نسيان، جيتت ومعهما من الجله ولا أرى أن كانت قد تعمدت تزيين شعرها كسيدة كاجنسة صفراء الطيريين الصقار القهيرة، وأذكر أن صفراء كان دائماً فوق قفازها الطيفي المصنوع من جلد العزل، مبروماً بلمام إصبع لا أن لا أرى أبيض عليه، وكنت تبين لي فيما بعد ذلك أن تصافح الكثير من أمثال هذه المرأة بين الصقارين.



الذين يولون عادة لإضاعة ملابس مختلفة ناعماً والتي على الأرجح يعني عدم ارتداء الخيزن أو القمصان كثيرة الألوان.

أولاً لا ترمي مطلقاً كترة صوفية غير مضمونة جيداً

لأن طائرنا قد يغير من حالته في وقت بدلاً من فضاءات، وعمدتي يستحوذون خيزن غالباً من الكيم ويتعمد طائرنا بقوا أكثر به وسد بالترسج، ثم التعمد (أسس على عدم الترسج) فيبدو الأمر وكأنك تذهب طائرنا، بسن يبري، فقد بر أضعهم في هذه الأثناء وبالرغم من هذا الوضع فيسرع لتلاصق بالهبات العنيفة بصالح الطيور الجارحة.

ثانياً لا تلبس مطلقاً صندلاً ينفس لون الطعم الذي

فانتر عندما عرنا أصبح صقار الكروي جارحاً لتخليق الخيزن مره أخرى، وأخذت أرتج له بالظلمع في الجو كي يلفظ، وكنت أفسر صندلاً مغموماً بين جواربه، وما إن رأى الطمعم حتى انطلق نحوه، ولكن طيري رأي في هذه الأثناء قطعة أخرى جريئة من اللحم على الأرض والتي لم تكن سوى إيهام قمص الظاهر من مغممة صندلي.

رحلة إلى الدفء المكسيكي

جولة لصيد البط بواسطة الصقور

بوب التون



البرد الطيور، طيور مصطفاة لتتبع



تصرف غريب

بدأنا ثانياً ليلة العفة، فحقلنا مجموعة مكونة من حوالي 300 بطة داخل الصقر إحدى الميامان المبردة مما أعدهم هجلاً لها حتى لا يهاجمها إلا أنها لا تلبث بالفرار إلى طريق جوده البنا غير الصقر لاجتماعهم ثم حدة في شجرة وراح يطلق أسوأها عيوناً. استقرنا سواكده هذا ولكن بعد بفترة واحدة تقريباً اكتشفنا سبب هذا التصرف حيث ظهرت إلى شاهين فانه جسدنا في التمسير إلى عالمه ويتم أبداً كانت بطة وأكثر ممناً من أيدينا ولكن لا أنها أهد استعمله جوده فهدناما الحدي وتود لها استعملت بنفس العمامة راجعاً الزوجين غير التماسين وهما يتفكران بالفرار من الزمن ولم تكترت أقرى الشاهين لوجودنا لم سمحت لنا بالاقارب حتى مسافة 10 أمتار منها وفي النهاية حلفت لحسافة ليست بعيدة بواسطة صياحها غاضب صوتها التعمق الذي عرسلنا عليه وفق كالتالي بعد بعض بكفي عن أقرى وانا وهذا المرحمة الخاسرة أطلقت مبرداً إلى الصغار وبعد اقتراب من جونا والمامات فيما يجفها من أجله فقام لتسبوا بنصفه لتخاضات على إحدى الممامات التي اختمت مبرداً بشجرة صبار كبيرة وتعدت أطلق الكلبة الأربعة استبرمنا لتجلب الممامة لتتأكد من عدم وجودها واستدعي مبرداً بالتحقق وأعطى استراحة فوالى عشيرين بفترة قبل الانتقال لصيد مجدداً

بيئة غنية

من رابع الصيد في المكسيك الأنواع البرية الوفيرة التي يمكن زيارتها فبالإضافة لأنواع الطيور الغامرة العديدة هناك الكثير من الطيور والأعالي والخسرات وقد شاهدت في يوم واحد 13 نوعاً مختلفاً من الطيور الغامرة، وتراوت من الران والهاب الذهبي والنسور والصفور حمران النيل المتوفرة في كل مكان وكذلك فإن طيور الهارس شائعة جداً ولكن من الطيور المفضلة التي نوع من أنواع البواقي يسمى (Fleab) وهو طائر صغير مدهش يتصرف بطريقة غريبة فعمل من التسلق صيده بواسطة أن مسير مرتد، والصقور مختلف أنواع البط وخلال رحلتنا الأخيرة هذه شاهدنا تصيد نضعة أنواع مختلفة منها بالطريقة المعتادة لدى الصقارين المكسيكيين في منطقة حادة التيسل والتي تعتبر الأضيق على الصقور لتتبع منها حتى ولو تمكن من وشها خذ نغمه

مطاردة قوي وطريدة شهيبة

كانت منطقة الصيد اقتراباً (يامشوكا) مكونة من حقل مكشوفة شاسعة بالإضافة لطيور شجيرات الصبار أما الطبيعة فكانت بعامت الصباح في طيور صغرية لجمه إلا أنها سرقة للعبة ومن شأنها أن تشكل طريدة رائعة وفريسة طرية لتلك الطيور الغريبة مبرداً التي كنا بمنسخدمه للصيد والتي تهاجم الأمل الظروف لتجلب الصقر بخسنا عن مجموعات الضمان التي تنهق في حقل مكشوف بعداً بما يكفي عن أقرى وانا وهذا المرحمة الخاسرة أطلقت مبرداً إلى الصغار وبعد اقتراب من جونا والمامات فيما يجفها من أجله فقام لتسبوا بنصفه لتخاضات على إحدى الممامات التي اختمت مبرداً بشجرة صبار كبيرة وتعدت أطلق الكلبة الأربعة استبرمنا لتجلب الممامة لتتأكد من عدم وجودها واستدعي مبرداً بالتحقق وأعطى استراحة فوالى عشيرين بفترة قبل الانتقال لصيد مجدداً

مفاجآت

وفي مدينة مكسيكو، توجهنا إلى مركز جاني لأكبر الطيور الهجيرة بالانديان في ضواحي المدينة حيث يتجمع بمرامج الزائر أكثر من 2000 طالب إضافة إلى مجموعة متواضعة من الزيرة الصغيرة التي تعيش في الكسبند وحملت الزبارة في نهايتها بعض الفخامات



صقور الهارس

بينما كنت استمتع بمشاهدة الطيور الجارحة في الطيريات الأفضى المتوضعة في تراسر بمحاذاة الأشجار ضمن الركن حيث يجذبها إلى أول تمريراتها فها صقور صبارا اكتف وصقور سياتسون وصقور الجوايلد وصقور الأبولو وبعدها طيور الهارس فقد كنت حفيظاً جداً برفقة صقور الهارس البرية والفرقة وانا ومرافقي لها طراد أثنى من مخيم إلى آخر في قممها، وسجلت رشحة من طيورها ثم نزلت متفاهراً بشده أحسن من أربابها الرئيسة فقبل لي أنه بإمكانني الدخول إلى الغصن وأحد الرميحين الذين سقطوا من الأثنى كندكار، كانت تلك فرصة لا يمكنني التفريط بها فالتحت وبوقت سبعين مسافة 1 أمامي فيها وهناك بكنت أن أرى كيف يجمع هذا الطائر الطيور والبواقي فجاءت ثلثاً برصاً على وجهه وبدأ استعملها بعفوية ومع ذلك فالتحسنان أن كل قدر من حيثان على حمار غرقة مكسيكي

منظر متع



صقور الهارس

في صباح اليوم التالي توجهت شتلاً نحو الفواكسكاكوتيرا وهي منطقة قليلة تصيد البطة فهي صخور على قطع مسطحة من الأرض فيها الكثير من الماء والظن في بعضه إلى الشطفة بالماء حال وعال من البراح وهذا يعني أن الظروف مثالية للصقور كي ترتفع عالية جداً مسرعة فافقة حيث لتستفيد من الهواء المساعد للارتفاع، استخدم الصقور الأربعة الفين أصيدت معهم معظم وقتي 5 صقور شاهين 3 صقور شاهين بين 4 و 10 سنوات، وكنت جميعها واسعة الفرة صالحت الكثير من طيور الوسط، ونتيجة فترية الصقور الواسعة ساحة صاخ تصيد نزل إلى 70% في ذروة الموسم تكون الصقور بحالة لافتة، أما بالنسبة لطريقة الصيد فتجولنا القرب استعمالهم جهاز التنعق عن بعد يسمح له بالتحقق في الوقت المناسب وتخدم مجموعة الصقور موهبتها لتجلب طيور الوسط ويتم التفتيش بدقة شغل جوي للأصاكي، فالتابنا على التحمل ببعثنا بعضاً يمكننا تأملاً في أجزاء محاطة صيد في نغمه المركبة، فبنا لم نترك الطلث عند التجنيل الأول لتتسحب جميعاً

بعيداً عن الأبطال وبالتالي تحطن بغرقة أحد، ما أروع منظر الصقار الذي على أكتافه اقتراباً على خلفية من تنهار زبارة تلجج الاصمتاع بكل تلبية من هذا الطيور

معركة حامية



بط مصطفاة

أطلق مارتين غورمان الصقور الجوايلد، وحلقت بطارية البتلك الغاضبة التي أهدت لنحونا مباشرة وما أثارنا حتى حلفت فراق ما وإثارة إرهابها لنجد الأضيق حيث حشدت أوتوموتسا، فاشد البتلك ورافعتها على الأرض وما أهدنا إلا البطة قد ماتت على الفور مرة أخرى زرفى صقور آخر إلى إرتضامه الاتصيدي بغم البرح الخافقة التي اصطاربه لأداة وقت أطول نسبياً وبذل مجهود أكبر، وكانت مجموعة البتلك ملاحقة الصقور مجموعة الصقور من طيور الشاهين أبط توي صعباً: مثل الصقور مسارا وما الأضيق حائل فالتحت البتلك فالتصل تركت بعد حائل من الهجوم وحلق نحو صياح من أملاك شاهلكة على أمل إبقاء الصقور معهم، ومع اقتراب الصقور من شق كرك البتلك مسرعاً بين سلكين من الشياح كي يقذف الصقور ولكن ذلك لم يجد نفعاً فقد أثار الصقور تبهت وصريه بقوة كبيرة جعلته يرتطم بالأرض ويرتد لأعلى حوالي 10 أقدام قبل أن يسقط على الأرض ميتاً

ختم رائع



صقور الهارس

وها أنا في ليلة ختم بريم ران في ميدان الصيد فحضر العفوات التي تجذبني في الصقار المكسيكية وهو الطعام في نهاية يوم الصيد حيث يتوزع فيه الصقارين بكافة المستويات الرئيسية للطيور في الفراج وبعد الانتهاء من الصيد نزلت الصقور من البتلك التي لم صيدها وتطرح عن حرم الفجر والحبل والظلمة والافعال الفار تصاف اجنسة التي الخراط الساج ثم جلس الجميع بجانب الأمانيت حول ما هو مهم أثناء الصيد حتى شات الصقور، انتهينا من مرادسة الصقور في أراءه الفواكسكاكوتيرا وقت التفت الختام إلى صقور لوتوس من أحد الصقار اللقب الواسي للصيد بالصقور وخلال التفتي للذكور حرت الأبور على التمسك حال عند صيد الأبريد ولكن صيادات الصيد في لوم نتم بخبرة جيدة ففراخ كانت شديدة الكفاءة فالتلك لم تمكن الصقور من الارتقاء إلى طوله الأيدياري كما قدمت عدة مبر صيد البراح من أقران في البراح هذا أثار موسم الصيد بالصقور، أفاضلنا أنفسهم بمبر صيدنا على هذا الأمر ونحن الصقور التي نطلق تصيد بانتظام وكثيراً ما تواجه هذه الظروف، وطورها حتى ولو لم تكن صيدنا منها، ولكن الصقور التي الصقار الهارس استعدت القابض راناً وكذا أشعة الشمس الكفاءة والصقار الأربعة ولكن خذوني فكرة التهجتي أثار مبر فيون أبيض الأظنسي في طريق العودة هي التي صراع مبرداً إلى الكسبند

المصدر: The Falconers & Raptor Conservation Magazine, Issue 48

ABU DHABI 2005
المعرض الدولي للصيد والفروسية
INTERNATIONAL HUNTING & EQUESTRIAN EXHIBITION
From 12th to 16th September 2005

أكبر مزاد للخيل

تعارات عرييق

تصاريح

سمو الشيخ حمدان بن زايد آل نهيان
نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الدولة للشؤون الخارجية، رئيس مجلس إدارة نادي صقاري الإمارات

يقام

المعرض الدولي للصيد والفروسية - أبوظبي 2005

وذلك خلال الفترة من 12-16 سبتمبر 2005

في مركز أبوظبي الدولي للمعارض

بتنظيم من المؤسسة العامة للمعارض ونادي صقاري الإمارات

ومشاركة كبيرة من شركات عربية وعالمية

ترحب بكم في هذا الحدث

يقض المعرض

- مستلزمات ومعدات الصيد والفروسية - أنشطة تجارية
- مزاد للهجن العربية الأصيلة
- فعاليات تراثية وسينماغيات متنوعة
- مزاد للخيل
- مسابقات يومية على صقور

للاستفسار والمشاركة

للمسئمة العامة للمعارض هاتف: +971 2 33 41 500 فاكس: +971 2 33 41 125
بريد الإلكتروني: info@adhe.com, adhe@adhe.com

للمزيد من التفاصيل

تلفون صقاري الإمارات هاتف: +971 4 340 1060 فاكس: +971 4 340 1070
بريد الإلكتروني: info@nadalshiba.com, info@nadalshiba.com

شركاء المعرض

الاتصالات Etselnet

ETIHAD

مركز أبوظبي للفروسية Abu Dhabi Equestrian Centre

مركز أبوظبي للصيد Abu Dhabi Hunting & Equestrian Centre

مركز ند الشبا
NAD AL SHIBA
AVIAN REPRODUCTION RESEARCH CENTER & VETERINARY HOSPITAL

مركز أبحاث الصقور والمستشفى البيطري

NAD AL SHIBA

Avian Reproduction Research Center & Veterinary Hospital

هاتف الطوارئ: +971 50 88 17048

24 hour emergency contact

ص ب 116345 دبي، الإمارات العربية المتحدة

P.O.Box 116345, Dubai UAE

هاتف: +971 4 340 1060 - فاكس: +971 4 340 1070

الموقع الإلكتروني: www.nadalshibaveterinaryhospital.com

صور لطيور مختلفة: صقور، حمامات، طيور أخرى.

صور لجمال في بيئة صحراوية.